

23 | 25 MARS 2018 | ATELIER RICHELIEU

DOSSIER DE PRESSE



DDESSIN {18}
P A R I S

PARIS
CONTEMPORARY
DRAWING
FAIR

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Colannes

Julie Lécuyer / Eugénie de Vregille

contact@colannes.com

Visuels disponibles sur demande

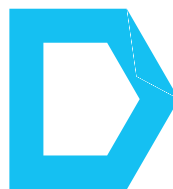


C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
PARCOURS SOUS LES VERRIÈRES DE L'ATELIER RICHELIEU	9
LISTE DES GALERIES	10
PRÉSENTATION DES GALERIES/ARTISTES EXPOSÉS	11
3 SOLO SHOWS	28
LE CORNER ILLUSTRATEURS	32
ANNINA ROESCHEISEN , COUP DE CŒUR DE DDESSIN {18}	37
PROJETS SPÉCIFIQUES	38
• LE DESSIN ET LE SMARTPHONE	39
• LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES	40
• PERFORMANCES	44
• AMILIGNE / LYDIE TORAN	44
• LE COLLECTIF ENSADERS	45
• SIGNATURE	45
• RIO NOSSO, DE JOHANNA THOMÉ DE SOUZA	45
LES PRIX DDESSIN {18}	46
INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS	51
PLAN DU SALON	55
PARTENAIRES	57
INFORMATIONS PRATIQUES	58



Communiqué de presse

DDESSIN^{18}

P A R I S

Cabinet de dessins contemporains

ATELIER RICHELIEU

DU 23 AU 25 MARS 2018

DDESSIN^{17} / © DDESSINPARIS



Fort de ses cinq ans d'existence, DDESSINPARIS, le cabinet de dessins contemporains unique en son genre, au format intimiste et à l'avant-garde de la création graphique, investira de nouveau l'Atelier Richelieu du 23 au 25 mars 2018. Cette sixième édition viendra confirmer à la fois la place de DDESSINPARIS au cœur de la Semaine du dessin et ses spécificités, qui le démarquent des autres événements du mois de mars consacrés au dessin sous toutes ses formes.

L'ambition de DDESSINPARIS^{18} s'inscrit dans l'esprit d'Ève de Medeiros, sa directrice fondatrice : donner leur chance à de talentueux artistes nationaux et internationaux et créer du lien entre les divers acteurs du monde de l'art. La direction artistique de DDESSINPARIS^{18} témoignera de cet engagement.

Une vingtaine de galeries françaises et étrangères

Une vingtaine de galeries seront présentes pour cette sixième édition de DDESSINPARIS, notamment : **Galerie 24Beaubourg** (Paris), **Galerie Claire Corcia** (Paris), **Creative Growth Art Center** (Oakland - USA), **Galerie Détails** (Paris), **Galerie Gratadou - Intuiti** (Paris, Bruxelles - Belgique), **H Gallery** (Paris), **La Maison de la plage** (Tunis - Tunisie), **Galerie Larnoline** (Sauve), **Little Africa** (Paris), **LMS Gallery** (Bruxelles - Belgique), **Loo & Lou Gallery** (Paris) qui proposera un solo show de l'artiste Arghaël, **GALLERY MAISON D'ART** (Osaka - Japon), **Galerie Marie Jaouen** (Paris) qui proposera un solo show de Matthieu Faury, **Galerie Polysémie** (Marseille), **Rizomi Gallery** (Parme - Italie) qui proposera un solo show d'Andrea Saltini, **Teodora Galerie** (Paris), **UAAF - Union des Artistes d'Asie en France** (Paris).

Communiqué de presse

3 solo shows

Harold Guérin, artiste plasticien, est né en 1981 et travaille entre Orbais l'Abbaye et Paris. Il est diplômé de L'École Nationale de Nancy en 2016. Pour cette deuxième participation de l'artiste, la direction de DDESSINPARIS propose une nouvelle série de dessins intitulée *Abrasives II*, proposition soutenue par Anne Muraro, collectionneuse et engagée auprès de la jeune scène artistique contemporaine. Harold Guérin travaille selon une technique inédite, le grattage sur feuille de papier de verre, sur un mode abrasif.

On peut observer depuis plusieurs années dans l'œuvre de **Kokou Ferdinand Makouvia** (Paris et Lomé - Togo), le glissement du dessin, de la notion de support (œuvre sur papier), à la notion de médium. Si l'on assimile le dessin au trait, nous pouvons faire basculer toutes les œuvres d'art dans le champ du dessin. L'idée de la ligne est liée à celle du contour et de la forme. La mise en relation du dessin à la sculpture est une ligne en trois dimensions, un dessin dans l'espace. Ève de Medeiros, fondatrice et co-directrice artistique de DDESSINPARIS propose, dans le cadre d'une sélection d'œuvres de dessins de l'artiste Kokou Ferdinand Makouvia, un champ élargi du dessin contemporain par la présentation d'une installation d'une quarantaine de dessins et une sculpture dans l'espace. Elle est soutenue dans cette proposition par Ronan Grossiat, collectionneur, engagé auprès de la jeune scène artistique contemporaine.

Fascinée par le trait, qu'il soit image ou écrit, admirant l'expression synthétique, **Brigitte Lurton** (Mougins) a toujours dessiné. Ses références – sans frontières – étant aussi bien Fragonard, Rembrandt, les kimonos anciens, Dürer, Daumier ou les peintures rupestres du Tassili, que Gotlib, Alexis et Reiser. Sa naissance dans une fratrie nombreuse fait que l'humain, dans sa multitude et sa diversité incroyables, l'émerveille, quelle variété de modèles !

Le Corner Illustrateurs / 4 artistes

Agathe Toman, 28 ans, est une artiste française autodidacte qui vit entre Biarritz et Paris. Elle utilise principalement le stylo Bic noir sur papier pour les illustrations mais aussi l'acrylique sur toile. Elle travaille sur d'autres supports tels que les skateboards, les planches de surf ainsi qu'en très grands formats sur des murs.

Réfractaire, **Pierre de Bonneuil** (Paris) n'exclut en aucun cas son siècle. Autodidacte, il accorde énormément d'importance au fond réel de ses exécutions. Les Éditions Le Chat Rouge ont fait de lui l'illustrateur des bonnes histoires qui sentent la peur et l'énigme. En 2017, il se permet d'orner les Contes d'Edgar Poe et d'honorer, dans une anthologie étonnante, *Les Décadents*. Auteur de plusieurs articles consacrés au dandysme dans la presse, compositeur par d'exquis moments, il n'en reste pas moins un intrigant.

Communiqué de presse

Pour sa deuxième participation au salon DDESSINPARIS, **Popy Loly de Monteysson** (Ile-de-France) déploie un carnet de voyage sur un mur de 3,50 mètres, qui interroge ses souvenirs et revisite les portraits d'enfants des pays traversés. Elle propose ainsi un voyage intérieur autant que géographique. Une série de dessins de différents formats constitue une véritable cartographie de la mémoire qui s'installe dans une conversation entre les paroles retranscrites, l'usage du carnet de note et la mémoire fantasmée au travers de récits, photos de famille, recherches personnelles ; qui impulse une dynamique visuelle toujours en mouvement.

David Scrima est né en 1971 et travaille à Paris. Après des études de design graphique à l'École Supérieure d'Arts Appliqués Estienne, il devient illustrateur pour la presse et pour l'édition. Un trait nerveux et dynamique, des lettrages rappelant le Street-Art, des couleurs chatoyantes, les images de David Scrima sont autant influencées par des dessinateurs de bandes dessinées tels Jack Kirby, Gene Colan, Marcel Gotlib ou André Franquin, que des artistes peintres comme Lucian Freud, Edouard Manet ou Peter Blake. David Scrima est d'ailleurs aussi l'auteur d'une bande dessinée à quatre mains intitulée *Super-Héros*, réalisée avec le chanteur Cleet Boris (alias Hubert Mounier) du groupe l'Affaire Louis Trio.

Annina Roescheisen, coup de cœur de DDESSIN⁽¹⁸⁾



Annina Roescheisen
© Photo Diane Arques

Annina Roescheisen (Genève - Suisse) est cette année le coup de cœur d'Ève de Medeiros, directrice fondatrice et co-directrice artistique du salon. Inspirée de ses engagements sociétaux, sa démarche artistique explore les émotions humaines entre réalité et onirisme. Son travail, résolument multimédia, a été exposé lors de la 56^e Biennale de Venise à la GAA Foundation dans le cadre du Pavillon Européen (2015) et à la Studio Vendome Gallery (New York) à l'occasion d'un partenariat avec Samsung (2016). Annina Roescheisen a aussi collaboré avec Xavier Veilhan dans sa performance « Systema Occam » (2013-2016). Les dessins qui seront exposés à DDESSINPARIS, sont faits de rêves et d'apesanteur. La découverte de l'œuvre prend naturellement la forme d'une contemplation et du désir de mieux connaître son auteure.

Projets spécifiques

Le dessin et le Smartphone

Ce titre, qui pourrait tout aussi bien être celui d'une fable numérique, est en réalité une invitation à découvrir des dessins d'une nature inhabituelle. Dans un espace dédié, DDESSINPARIS vous propose d'expérimenter des œuvres dessinées qui toutes ont une relation avec le Smartphone. Soit que l'appareil technologique intervienne dans leur réalisation, soit qu'il permette de les « lire » ou de compléter le sujet, soit qu'il révèle une partie cachée du motif, soit qu'il serve de cadre à une création éphémère et sans cesse renouvelée.

Communiqué de presse

Dessins augmentés, œuvres applicatives, QR codes artistiques ou iDessins, tout un espace inédit de la création contemporaine s'ouvre aux visiteurs. Habité par des algorithmes, le dessin sort de la feuille, s'envole à travers l'écran du téléphone et peut être transformé par le regardeur. Sur les murs, des formes générées par ordinateur attendent qu'un Smartphone sorte de la poche du visiteur. Posés à même la table, d'autres appareils connectés et tactiles affichent des propositions artistiques mouvantes et interactives. Scanner, toucher, capturer, mémoriser, partager les œuvres ! Le dessin contemporain à l'heure de la technologie mobile est un espace de création en transformation et expansion constante.

Nous vous invitons à venir découvrir ce cabinet de dessins ultra-contemporains en compagnie de Marie-Laure Desjardins. La fondatrice d'ArtsHebdoMédias, partenaire de DDESSINPARIS depuis quatre ans, sera présente chaque jour pour vous accompagner dans la découverte de ces œuvres de Mobile Art, qu'elle observe et analyse depuis 2009. Seront présentées des œuvres d'ABK (dessins aquarellés travaillés à partir d'un mobile avec des algorithmes), d'Adrien M. & Claire B. (lithographies augmentées à « lire » avec un Smartphone), Miguel Chevalier (applications et QR code), Hervé Fischer (Tweet art), Scott Snibbe (applications) et YAK (dessins photographiés et partagés via les réseaux). Pour compléter l'expérience et prolonger la réflexion, chaque jour à partir de 18 heures, nous vous invitons à venir rencontrer un des artistes invités. En dehors du vernissage, vous pouvez déjà noter la présence de YAK le vendredi 23 et d'ABK le samedi 24.

La Pépinière d'artistes

La Pépinière d'artistes est une nouvelle initiative de la direction qui vient enrichir l'offre de DDESSINPARIS. Cet espace a pour but de présenter le travail de très jeunes artistes et ainsi de mettre en lumière une scène du dessin avant-gardiste, novatrice. Pour sa première édition, la Pépinière d'artistes accueillera Arthur Novak (Avignon - France) et Florian Song Nguyễn (Saigon - Vietnam) (STAND A8) et Corine Borgnet (Paris - France) et Jessy Deshais (Montreuil-sous-Bois - France) qui seront présentées sur la passerelle.

Né en 1989, **Arthur Novak** vit et travaille à Avignon. « *Arthur Novak utilise le monde de la forêt comme objet central d'une série d'explorations physiques et artistiques. Accompagné dans ses voyages en Amazonie par les écrits et les œuvres de Lothar Baumgarten, Hokusai, Lévi-Strauss, Marcel Mauss et Werner Herzog, il développe un vocabulaire formel qui commence avec le dessin - utilisé comme un outil, un moyen de communication, d'échange financier, parfois même de survie - puis se déploie dans des sculptures et des installations présentées dans des espaces d'exposition* ». Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon. Les œuvres de l'artiste sont présentées dans le cadre de la deuxième exposition « Rêvez ! #2 » de la Collection Lambert et du Prix Yvon Lambert pour la jeune création depuis le 3 décembre et jusqu'au 20 mai 2018 à Avignon.

Né en 1988, **Florian Song Nguyễn** est un artiste plasticien d'origine vietnamienne. Il vit et travaille à Hô-Chi-Minh-Ville. Ses œuvres et installations s'articulent principalement autour du dessin. La majorité de ses sujets sont figuratifs et fourmillent de détails. L'artiste travaille actuellement sur la question de la mémoire, notamment sur le processus de mémorisation, ainsi que sur la frontière ténue entre souvenir et fiction.

Communiqué de presse

« De mémoire et d'oubli » et « Les gestes de nos mémoires » sont ses deux premières expositions personnelles autour de ce sujet. Elles ont respectivement eu lieu à Hô-Chi-Minh-Ville en juin 2016 et à Hanoï en avril 2017.

Corine Borgnet, artiste plasticienne, vit et travaille à Paris. Depuis 2002, elle développe un travail plastique absurde et protéiforme tant d'un point de vue technique que symbolique. Son travail privilégie trois thèmes principaux qui s'entremêlent et s'entrechoquent : l'enfance (*The Young*), le monde du travail (*Office Art*) et l'absurde (*Cabinet de curiosité*). Ces thèmes fusionnent dans sa série récente intitulée « Sans Foi Ni Particule ». Ses œuvres sont présentées dans des expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger.

Jessy Deshais, artiste plasticienne et « trafiqueuse d'images », vit et travaille à Montreuil-sous-Bois (France). L'artiste développe depuis plusieurs années un corpus d'œuvres diverses comme l'expression mêlée de son bonheur de vivre et de sa profonde déception face au monde. Dans son dernier thème, « les métamorphoses », elle attaque la dissection de livres.

Performances

PERFORMANCE PARTICIPATIVE « AMILIGNE » / Lydie Toran

Samedi 24 mars 2018 à 15 heures

C'est un témoignage de ce phénomène visuel et tactile, émotionnel et intellectuel, que Lydie Toran propose de vivre dans sa performance participative. Elle consiste en un échange créatif de productions notamment linguistiques et plastiques in situ. Les visiteurs sont en effet invités à donner leur propre vision de l'amitié dans un acte artistique.

LE COLLECTIF ENSADERS

Dimanche 25 mars 2018 à 14 heures

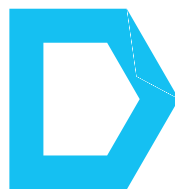
Lors de sa performance, le collectif Ensaders sera accompagné par le guitariste de la scène jazz d'aujourd'hui, Pierre Durand. Ensaders est un collectif de dessinateurs composé de Yann Bagot, Kevin Lucbert et Nathanaël Mikles. Ils se sont rencontrés en 2003 aux Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) et bâtissent des images en commun : sur la même feuille, ils dessinent simultanément et mélangent leurs traits, en atelier ou lors de performances de dessin improvisé en public.

Signature

SIGNATURE DU LIVRE *RIO NOSSO* DE JOHANNA THOMÉ DE SOUZA

Vendredi 23 mars 2018 de 16 heures 30 à 19 heures

Paru aux Éditions de la Martinière, *Rio Nosso* est l'œuvre de Johanna Thomé de Souza, illustratrice franco-brésilienne. L'artiste a exposé ses planches originales lors de la 2^e et de la 3^e édition de DDESSINPARIS.



Communiqué de presse

INSTITUT FRANÇAIS

Saint-Louis du Sénégal

**La remise du prix
se déroulera le jeudi 22 mars
(lors du vernissage)
à 20 heures.**

Le salon est heureux d'annoncer, conjointement à l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal, dirigé par Marc Monsallier, la remise du **Prix DDESSINPARIS/INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL**.

Un prix sera décerné cette année par un jury composé de professionnels du monde de l'art et de la culture et d'autres personnalités, présidé par Thierry Forien, collectionneur d'art classique et contemporain, membre du Conseil d'Administration des Amis du Palais de Tokyo et Président depuis trois ans du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, membre de l'ADIAF et mécène de la Maison Rouge.

Le ou la lauréat(e) verra son travail récompensé par trois semaines de résidence d'artiste à l'Institut ! En contrepartie, il ou elle restituera l'une de ses œuvres produites dans le cadre de sa résidence et se rendra disponible pour rencontrer les habitants de Saint-Louis du Sénégal à l'occasion d'une présentation de son travail, en présence de la direction de l'Institut.



Le travail de l'artiste **Marie Havel, lauréate du Prix DDESSIN^{17}**, représentée par la H Gallery (Paris) - à nouveau présente cette année - sera par ailleurs mis à l'honneur à l'entrée du salon.

MARIE HAVEL
Jumanji 1, 2016
Graphite sur papier
101 x 140 cm
Courtesy H Gallery



DDESSIN {18}
P A R I S

Parcours

sous les verrières
de l'Atelier Richelieu

C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S

Liste des galeries DDESSIN^{18}

Galerie 24Beaubourg (Paris, France) - Stand A12-2

Galerie Claire Corcia (Paris, France) - Stand A6

Creative Growth Art Center (Oakland, USA) - Stands B3 et B4

Galerie Détails (Paris, France) - Stand B7

Galerie Gratadou-Intuiti (Paris, France / Bruxelles, Belgique) - Stand A13-1

H Gallery (Paris, France) - Stand A3

La Maison de la plage (Tunis, Tunisie) - Stands A1 et A2

Galerie Larnoline (Sauve, France) - Stand A11

Little Africa (Paris, France) - Stand B11

LMS Gallery (Bruxelles, Belgique) - Stand B1

Loo & Lou Gallery (Paris, France) - Stand B6-2
présente un solo show d'Arghaël

Gallery MAISON D'ART (Osaka, Japon) - Stand B6-1

Galerie Marie Jacouen (Paris, France) - Stand B5-2
présente un solo show de Matthieu Faury

Galerie Polysémie (Marseille, France) - Stand A7

Rizomi Gallery (Parma, Italie) - Stand A5
présente un solo show d'Andrea Saltini

Teodora Galerie (Paris, France) - Stand B5-1

UAAF (Paris, France) - Stand B12

24BEAUBOURG

(STAND A12-2)

DIRECTION : Mijo Roussel Giraudy

24, rue Beaubourg
75003 PARIS - FRANCE
Mob. : + 33 (0)6 65 12 99 99
roussel.giraudy@orange.fr, 24beaubourg@gmail.com

www.24beaubourg.com

Conçu et réalisé par Jean-Paul Roussel, le 24Beaubourg offre un espace d'exposition de 280 m² au cœur de Paris, face au Centre Pompidou. L'espace a hébergé pendant trois ans la Fondation Jean Rustin et présenté une grande rétrospective de ce peintre en 2012. Par la suite, la galerie a mis en place plusieurs expositions : une rétrospective de **Barbara Klemm**, photographe allemande et collaboratrice du *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ; des expositions de **Barbara Navi** ; d'**Aurélie Dubois** ; d'**Ece Clarke** ; d'**Inhyuk Park**, assistant de **Lee Ufan** ; et l'exposition « Objets introuvables » de **Jacques Carelman**. La bibliothèque littéraire **Jacques Doucet** a aussi présenté pour la première fois hors-les-murs une partie de ses manuscrits et livres d'artistes au sein du 24Beaubourg.

Mijo Roussel-Giraudy assure la programmation de cet espace qui a pour vocation de devenir un tremplin pour les artistes émergents, un lieu d'exposition pour les artistes confirmés et une vitrine pour les artistes étrangers. Le choix de **Mijo Roussel-Giraudy** repose avant tout sur les relations humaines. Le 24Beaubourg est un lieu de rencontres et d'échanges.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Ece Clarke, Aurélie Dubois, Magali Lambert, Barbara Navi.

ARTISTES DE LA GALERIE

Ece Clarke, Aurélie Dubois, Barbara Navi.



AURÉLIE DUBOIS
La protection du gardien, 2017,
Mine de plomb sur papier,
200 x 150 cm,
Courtesy de l'artiste
et 24Beaubourg, Paris.



BARBARA NAVI
Parade sauvage, 2017,
Mine de plomb et fusain sur papier,
31 x 44 cm,
Courtesy de l'artiste/ADAGP
et 24Beaubourg, Paris.

GALERIE CLAIRE CORCIA (STAND A6)

DIRECTION : Claire Corcia

323, rue Saint-Martin
75003 PARIS - FRANCE
Tél. : +33 (0)9 52 06 65 88
Mob. : +33 (0)6 62 84 03 74
contact@galeriecorcia.com

www.galeriecorcia.com

Créée en 2008 dans le Haut Marais à Paris (3^e arrondissement), face au Conservatoire National des Arts et Métiers et à deux pas de la Gaîté Lyrique, la **Galerie Claire Corcia** dispose d'un vaste espace d'exposition de 160 m² dédié à l'art contemporain figuratif, et témoigne d'un goût croissant pour l'art brut.

Le fil rouge de la galerie est la comédie humaine offerte tel un miroir à nos contemporains. Membre de l'Association des Galeries, la **Galerie Claire Corcia** propose aux collectionneurs un regard exigeant sur la peinture, la sculpture et le dessin contemporains à travers l'exploration vive et acérée du réel.

À l'occasion de DDESSINPARIS, **Claire Corcia** offre un vaste panorama du dessin contemporain : acéré chez **Marcel Katuchevski**, ouaté chez **Hélène Duclos**, rythmé chez **Julien Calot**, désarticulé chez **Caroline Veith**, heurté chez **Daniel Erban**, cartographique chez **Geneviève Seillé** et débridé chez **Guyodo** !

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Julien Calot, Hélène Duclos, Daniel Erban, Guyodo (présenté conjointement avec la Galerie Polysémie), Marcel Katuchevski, Geneviève Seillé, Caroline Veith.

ARTISTES DE LA GALERIE

Julien Calot, Hélène Duclos, Daniel Erban, Sabine Darrigan, Guyodo, Ghasem Hajizadeh, Marcel Katuchevski, Zwyy Milshtein, Sergio Moscona, Ody Saban, Geneviève Seillé, Nathalie Tacheau, Caroline Veith.



HÉLÈNE DUCLOS
Extension du programme, #2, 2017,
Techniques mixtes sur papier,
70 x 100 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Claire Corcia, Paris.



JULIEN CALOT
I was born wild, 2017,
Encre sur papier,
70 x 50 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Claire Corcia, Paris.

CREATIVE GROWTH ART CENTER (STANDS B3 ET B4)

DIRECTION : Tom di Maria

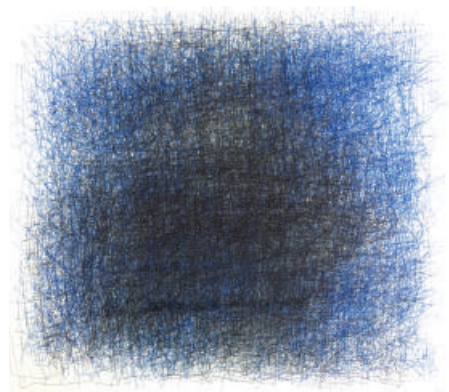
355, 24th Street
94612 OAKLAND - USA
Mob. : +33 (0)6 67 91 73 66
gaela@creativegrowth.org

www.creativegrowth.org

Le Creative Growth Art Center est le plus grand centre d'art des États-Unis pour personnes handicapées (mentales et physiques). Le centre regroupe près de 160 artistes. Les œuvres de certains d'entre eux ont été acquises par le MoMA de New York, le Musée d'Art Brut de Lausanne, le LAM de Lille, le Museum of Everything de Londres, la collection ABCD à Paris. Une antenne du **Creative Growth Art Center** existe également à Paris.

Pour sa quatrième participation à DDESSINPARIS, le Creative Growth Art Center présente des « XL Drawings » et un focus sur les « female artists ».

Les artistes Dan Miller et Judith Scott ont été présentés lors de la 57^e Biennale de Venise en mai 2017 dans la sélection de Christine Macel, conservatrice en chef du Centre Pompidou à Paris.



DAN MILLER
Sans titre, 2016,
Stylo et encre sur papier,
108 x 127 cm,
Courtesy Creative Growth Art Center,
Oakland, USA.



LATEFA NOORZAI
Sans titre, 2017,
Acrylique sur papier,
75 x 106,7 cm,
Courtesy Creative Growth Art Center,
Oakland, USA.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Maureen Clay, Lauren Dare, Paulino Martin, Dan Miller, Donald Mitchell, Latefa Noorzai, Carrie Oyama, William Scott, Nicole Storm, George Wilson et Alice Wong.

ARTISTES DE LA GALERIE

Dan Miller, Latefa Noorzai, Judith Scott, George Wilson parmi 160 artistes !

GALERIE DETAILS (STAND B7)

DIRECTION : Sabine Bayasli

10 & 39, rue Notre-Dame de Lorette
75009 PARIS - FRANCE
Tél. : +33 (0)1 82 10 14 73
Mob. : +33 (0)6 34 29 40 82
galerie@galeriedetails.fr

www.galeriedetails.fr

Fondée en 1946, la galerie devient à partir de 1958, sous l'impulsion de **Detais**, la caisse de résonance d'une nouvelle génération d'artistes. En 1959, un jeune Espagnol se présente à la galerie, une toile sous le bras : **Eduardo Arroyo** fait ainsi son entrée dans le milieu artistique parisien. Il est suivi de près par **Louis Quilici**, **Gilles Aillaud**, **Henri Cueco** et **Bernard Rancillac**. La Galerie Detais est associée à un nouveau courant : la Figuration narrative.

Aujourd'hui, la Galerie Detais entreprend de nouvelles collaborations et formalise un programme orienté vers la peinture figurative d'aujourd'hui, française et internationale, débarrassée des batailles anciennes entre Figuratifs et Abstraits.



AYAKO DAVID KAWAUCHI
Robe rouge, 2016,
Fusain et pastel sec sur papier,
100 x 70 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Detais, Paris.



EMMA VIDAL
Constellations staring at the moon, 2017,
Fusain sur papier,
124,5 x 114 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Detais, Paris.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Ayako David-Kawauchi, Magdalena Lamri, Emma Vidal.

ARTISTES DE LA GALERIE

Jean-Charles Bureau, Ayako David-Kawauchi, Xavier Deshoulières, Magdalena Lamri, Laura Makabresku, Pierre Monestier, Abel Pradalié, Edvardas Racevicius, Maurice Rapin, Clément Reinaud, Jérôme Romain, Davor Vrankic.

GALERIE GRATADOU-INTUITI (STAND A13-1)

DIRECTION : Christophe Gratadou

Galerie Gratadou-Intuiti Paris
16, rue des Coutures-Saint-Gervais
75003 PARIS - FRANCE

Galerie Gratadou-Intuiti Bruxelles
Rivoli building 16
690, chaussée de Waterloo
BE - 1180 BRUXELLES - BELGIQUE

Mob. : +33 (0)6 82 83 26 29

cg@galerie-intuiti.com

www.galeriegratadou-intuiti.com

Depuis 2009, la Galerie Gratadou-Intuiti met en orbite des artistes émergents.

Sur le salon, la galerie présente des œuvres de Sascha Nordmeyer, Jean-Michel Hannecart et Orié Inoué.



SASCHA NORDMEYER
Espace-temps 68, 2017,
Découpage numérique et activation manuelle,
Papier Winter&Company
Wibalin Natural Board Noir 320g,
35 x 50,5 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Gratadou-Intuiti, Paris.



JEAN-MICHEL HANNECART
Positif + négatif (hammond), 2017,
Craie, aquarelle et crayon sur papier,
65 x 54 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Gratadou-Intuiti, Paris.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Jean-Michel Hannecart, Orié Inoué et Sascha Nordmeyer.

ARTISTES DE LA GALERIE

Jean-Claude Biraben, Marc Del Piano, Jean-Michel Hannecart, Orié Inoué,
Jiri Kornatovsky, Sascha Nordmeyer, Tristam, Philippe Waty.

H GALLERY (STAND A3)

DIRECTRICE : Hélianthe Bourdeaux-Maurin

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS - FRANCE
Tél. : +33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr

www.h-gallery.fr

Après 8 ans à New York (Peter Freeman, Inc. ; Parkers Box) et 6 ans à la Pinacothèque de Paris (Paris - Singapour), **Hélianthe Bourdeaux-Maurin** ouvre la H Gallery à Paris en 2016.

Elle fonde sa ligne artistique sur la découverte et la mise en valeur de talents qui n'ont jamais ou rarement, été montrés en France : que ce soit des artistes français ou, plus particulièrement, des artistes qui vivent et travaillent en Amérique du Nord et en Amérique latine.

Ces artistes utilisent des médiums aussi variés qu'installations, peintures, dessins, sculptures, vidéos, performances ou photographies. Ce grand continent qu'est l'Amérique fait l'objet de tellement d'attention qu'il nous semble déjà connu. Pourtant, il renferme encore des trésors inexplorés au carrefour de cultures qui nourrissent autant sa diversité que sa contemporanéité. La galerie est également résolument engagée dans la défense et la promotion des artistes femmes : elle en représente plus de 60%. **Hélianthe Bourdeaux-Maurin** a d'ailleurs collaboré avec les artistes **Clara Feder** et **Liu Bolin** sur des projets autour de la notion de solidarité féminine dans le monde de l'art. La galerie développe en parallèle un programme de second marché intitulé « H Gallery - Masters ».

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Marie Havel, Isabelle Lévénez, Reuben Negrón.

ARTISTES DE LA GALERIE

Arnaud, Matt Blackwell, Philippe Hugues Bonan, Davide Cantoni, Alexandre Carin, Noa Charuvi, Soyeon Cho, Marie Havel, Alexandra Hedison, Roman Jehanno, Fay Ku, Claire Lesteven, Isabelle Lévénez, MonkeyBird, Reuben Negrón, Elena Nemkova, Arnaud Rabier « NOWART », Ana Pérez Ventura, Paul Vergier.



ISABELLE LÉVÉNEZ
Sans titre (Tête bleue), 2011,
Encres colorées sur papier,
32 x 40 cm,
Courtesy de l'artiste
et H Gallery, Paris.



REUBEN NEGRON
Untitled (Morganne n°4), 2017,
Fusain sur papier aquarelle,
28 x 35,5 cm,
Collection privée,
Courtesy de l'artiste
et H Gallery, Paris.

LA MAISON DE LA PLAGE

(STANDS A1 ET A2)

DIRECTION : Hajer Azzouz

Bureau n°5.2 - Tour Narcisse
Avenue du Japon, Montplaisir, Bab Bhar
1073 TUNIS - TUNISIE
Tél. : +216 71749399
Mob. : +216 53103040
had.hajerazzouz@gmail.com

www.hajerazzouz.com

La Maison de la plage a été fondée à Tunis par la designer et agent artistique Hajer Azzouz. La galerie, déjà présente lors de l'édition précédente de DDESSINPARIS, promeut de nombreux artistes parmi lesquels Othmane Taleb et Amélie Barnathan.

Le propre de l'œuvre d'art est d'enrichir notre rapport au réel en nous préférant un autre regard. De ce point de vue, les artistes et leur agent nous donne à comprendre le monde non pas au sens où il nous en impose leurs propres visions mais par invitation à s'émouvoir, découvrir et interagir avec eux sous l'œil bienveillant de La Maison de la plage.



OTHMANE TALEB
Le passage des anges, 2017-2018,
Techniques mixtes sur papier,
70 x 100 cm,
Courtesy de l'artiste
et la Maison de la plage, Tunis (Tunisie).



AMÉLIE BARNATHAN
Unsolemn Rituals (détail de la fresque), 2016,
Aquarelle, stylo et acrylique,
210 x 28,8 cm,
Courtesy de l'artiste
et la Maison de la plage, Tunis (Tunisie).

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Amélie Barnathan, Othmane Taleb.

La Maison de la plage et Zamaken présentent :
Nicolas Gaillardon et Sarah Navasse-Miller.

ARTISTES DE LA GALERIE

Amélie Barnathan, Nicolas Gaillardon, Sarah Navasse-Miller,
Othmane Taleb.

GALERIE LARNOLINE (STAND A11)

DIRECTION : Caroline Vachet Delmas et Arnaud Delmas

2, rue de l'Évêché
30610 SAUVE - FRANCE
Tél. : +33 (0)4 66 80 53 03
Mob. : +33 (0)6 22 35 45 93
contact@larnoline.com

www.larnoline.com

La Galerie Larnoline défend le travail d'artistes confirmés et de jeunes talents que ses fondateurs Caroline Vachet et Arnaud Delmas découvrent grâce à leur passion, leur enthousiasme et leur exigence. Depuis deux ans, la Galerie Larnoline continue d'explorer plus particulièrement le dessin contemporain.

La galerie, créée dans le sud de la France, est la continuité de la Galerie Caroline Vachet à Lyon (2008 - 2011).



GAËL DAVRINCHE
Antonin (Série Markers), 2016,
Feutre sur papier,
142 x 124 cm
© Gaël Davrinche,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Larnoline, Sauve.



SADEK LAMRI
Autoportrait, 2018
Mine de plomb sur papier,
50 x 65 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Larnoline, Sauve.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Gaël Davrinche, Sarah Jérôme, Sadek Lamri.

ARTISTES DE LA GALERIE

Anya Belyat Giunta, Ghyslain Bertholon, Laure Boin, Lola BDeswarte, Julien Bouissou, François Burland, Claudie Dadu, Gaël Davrinche, Sofia Hihat, Ayako David Kawauchi, Sarah Jérôme, Sadek Lamri et Océane Moussé.

LITTLE AFRICA (STAND B11)

DIRECTION : Jacqueline Ngo Mpii

85, rue Miromesnil
75008 PARIS - FRANCE
Mob. : +33 (0)6 51 32 29 44
contact@littleafrica.fr

www.littleafrica.fr

Little Africa est une marque média et une agence culturelle qui célèbre les arts et la culture du continent africain et de ses diasporas. Fondée par Jacqueline Ngo Mpii en 2014, l'agence a à cœur de promouvoir l'art contemporain et les artistes du continent comme patrimoine culturel immatériel dans les grandes capitales mondiales, afin de changer la narration concernant l'Afrique, son histoire ainsi que ses ressortissants.



NEALS NIAT
Dressing Room, 2017,
Giclée print sur papier Canson
à grain 220g (1/50),
42 x 30 cm,
Courtesy de Neals Niat
et Little Africa.



SERGE KPONTON
Masked Princess-Untitled#8, 2016,
Crayon sur papier kraft,
12 x 20 cm,
Courtesy de Serge Kponton
et Little Africa.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Alif King, Serge Kponton, Neals Niat.

ARTISTES DE LA GALERIE

Alif King, Serge Kponton, Neals Niat.

LMS GALLERY (STAND B1)

DIRECTION : Arthur Schildge et Christel Loi

Place du Châtelain, 37
1050 BRUXELLES - BELGIQUE
Mob. BE : +32 (0)4 72 47 10 60
Mob. FR : +33 (0)6 09 14 27 99
arthur.schildge@lmsgallery.be

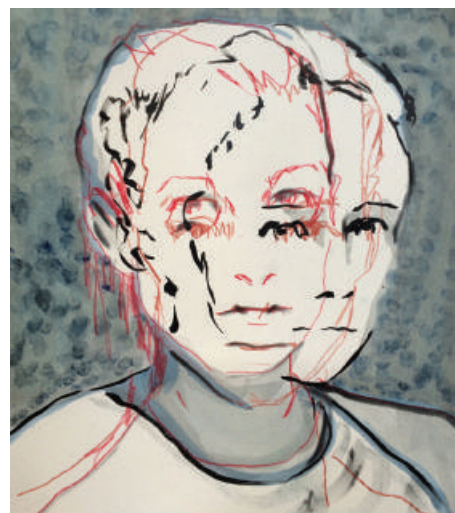
www.lmsgallery.be

Créée en mars 2016, la LMS Gallery a ouvert ses portes avenue Louise à Bruxelles et inauguré son nouvel espace Place du Chatelain fin 2017.

EARTH IS ART, NO MAN'S LAND?, SPACE PROJECT, LIGHTSCAPES, DESTINY, CONTINENTS, autant de mots-clés qui constituent le fil conducteur de la programmation.



JOANIE LEMERCIER
Paysages lumineux, LC4, 2014,
Dessin sur papier d'art vidéo, projection vidéo,
logiciel de cartographie personnalisé,
78 x 99 cm,
Courtesy de l'artiste
et LMS Gallery, Bruxelles (Belgique).



CLÉMENT DENIS
Cartographie de l'Exode, 2017,
Acrylique sur papier,
70 x 50 cm,
Courtesy de l'artiste
et LMS Gallery, Bruxelles (Belgique).

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Clément Denis, Joanie Lemerrier.

ARTISTES DE LA GALERIE

Yann Arthus-Bertrand, Antoine Carbonne, Miguel Chevalier, Clément Denis, Vincent Fournier, Pauline Guerrier, Ola Dele Kuku, Joanie Lemerrier.

LOO & LOU GALLERY (STAND B6-2)

DIRECTION : Bruno Blossé

20, rue Notre-Dame de Nazareth
75003 PARIS - FRANCE

Tél. : +33 (0)1 42 74 03 97

Mob. : +33 (0)6 86 49 99 37

contact@looandlougallery.com

45, avenue George V
75008 PARIS - FRANCE

www.looandlougallery.com

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, **Loo & Lou Gallery** investit trois lieux de la capitale pour se donner la possibilité de confronter différents points de vue, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre, ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. **Loo & Lou Gallery** déploie son activité à travers une direction artistique collégiale ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses.

Depuis son ouverture, 15 expositions monographiques consacrées à des artistes venant de tous les horizons artistiques (peinture, sculpture, dessin, performance, installation vidéo, etc.) et géographiques (France, Corée, Russie, Allemagne, Belgique, etc.) se sont tenues entre l'espace du Haut-Marais et celui de l'avenue Georges V.

À l'occasion de DDESSINPARIS 18, Loo & Lou Gallery présentera un solo show d'Arghaël.

ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN (18)

Solo show d'Arghaël.

ARTISTES DE LA GALERIE

Arghaël, Lydie Arickx, François Borie, Matthias Contzen, Pierre Delavie, Didier Genty, Olga Ityguilova, Kayip, Dominique Lacloche, Johan Van Mullem, Paul de Pignol, Olivier de Sagazan, Ahn Sun Mi, TANC, Jean Claude Wouters.



ARGHAËL
Sans Titre, 2016,
Fusain et pastel à l'huile,
77 x 106,5 cm,
Courtesy de l'artiste et Loo & Lou Gallery, Paris.



ARGHAËL
Life Force - Respire, 2015,
Fusain & pastel,
50 x 65 cm,
Courtesy de l'artiste et Loo & Lou Gallery, Paris.

GALLERY MAISON D'ART (STAND B6-1)

DIRECTION : Kisako Kimoto

1-16-19 2F Utsubo-honmachi Nishi-ku

550-0004 OSAKA - JAPON

Tél. : +81 (0)9 04 28 11 78

Mob. : +81 (0)6 64 49 77 73

info@maison-art.org

www.maison-art.org

Le concept de la **GALLERY MAISON D'ART** d'Osaka est de promouvoir la production d'œuvres d'art originales (dessins, peintures, objets et photographies) d'artistes français et japonais travaillant autour de la culture japonaise traditionnelle et contemporaine.



VIRIYAH EDGAR KARET

Untitled, 2017,

Encre de chine sur papier aquarelle,

39,5 x 53,5 cm,

Courtesy de l'artiste
et GALLERY MAISON D'ART, Osaka (Japon).

ARTISTE PRÉSENTÉE À DDESSIN {18}

Simon Holpert, Viriyah Edgar Karet, Mayumi Konno.

ARTISTES DE LA GALERIE

Yoshikazu Ebisu, Elisabeth Frering, Yoshifumi Hayashi, Simon Holpert, Yoichi Itakura, Thomas Jacquet, Viriyah Edgar Karet, Mayumi Konno, Makomo, Iwata Mayuko, Risa Mehmet, Minchi, Yukari Miyagi, Sakura Tamagawa, Aquirax Uno, Wassa, Anaïs Ysebaert.



MAYUMI KONNO

Girl in a Room or on Canvas, 2016,

Acrylique sur toile, 65,2 x 91 cm,

Courtesy de l'artiste
et GALLERY MAISON D'ART, Osaka (Japon).

GALERIE MARIE JAOUEN (STAND B5-2)

DIRECTION : Emma Raymond

PARIS - FRANCE
mariejaouengallery@gmail.com

La Galerie Marie Jaouen a été créée en 2018. Son ambition est de présenter l'art contemporain en mouvement, tous médiums confondus. Pour sa première sélection dans le cadre de DDESSINPARIS, la galerie, attachée aux sujets de société, à la question du genre et de l'identité, a choisi de présenter l'artiste Matthieu Faury.

Les hommes et les femmes dont Matthieu Faury a dessiné les portraits sont trans. Ces portraits sont un hommage à leur histoire et une tentative de compréhension de leur être subtil par l'emploi de techniques composites (portrait réaliste, stylisé, graffiti).

L'artiste juxtapose en effet différents styles de dessins pour exprimer le fait que l'identité est un concept flou, éphémère et léger, sans contour clair, et il se concentre sur ce que ressentent les modèles.

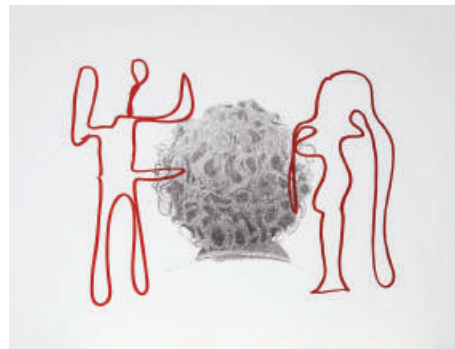
Dans la deuxième série de dessins présentée, « Honi soit qui etc. », l'artiste reprend ses thèmes favoris (singes & couronnes) et les présente d'une manière tout à fait nouvelle, au travers d'un dispositif qui associe dessin au point, arabesques et sculpture numérique.

ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN {18}

Solo show de Matthieu Faury.

ARTISTES DE LA GALERIE

Matthieu Faury.



MATTHIEU FAURY
Variations d'Olivia II, 2017,
Dessin à l'encre noire, point par point,
dessin au pochoir,
50 x 65 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Marie Jaouen, Paris.



MATTHIEU FAURY,
Honi soit qui etc. I/II, 2017,
Dessin à l'encre noire, point par point, pigments,
frittage de poudre (impression numérique),
50 x 50 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Marie Jaouen, Paris.

GALERIE POLYSÉMIE (STAND A7)

DIRECTION : François Vertadier

12, rue de la Cathédrale
13003 MARSEILLE - FRANCE
Tél. : +32 0)4 9119 80 52
Mob. : +33 (0)6 07 27 25 58
contact@polysemie.com

www.polysemie.com

Polysémie a la volonté de s'ouvrir à différentes démarches artistiques et affiche un fort positionnement international avec des artistes travaillant dans le Sud de la France, mais également venant de Chine, des États-Unis, d'Haïti, d'Indonésie, d'Iran, d'Israël et de Russie.

Tout en présentant des artistes résolument actuels et confirmés, la Galerie Polysémie favorise l'émergence de jeunes artistes ayant un très fort potentiel de développement.

La galerie s'intéresse également aux autodidactes appartenant au monde magique de l'art brut, et plus largement, à celui de l'art singulier. Il s'agit en effet d'un domaine attirant un nombre croissant d'amateurs à la recherche de valeurs sûres et de créateurs authentiques, travaillant loin des phénomènes de mode et des influences extérieures.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Davood Koochaki, Evelyne Postic,
Pierre Segoh, Imam Sucahyo.

ARTISTES DE LA GALERIE

David Abisror, Philippe Azema, Georges Bru, Germana Dragna,
Salim Karami, Davood Koochaki, Izabella Ortiz, Gatien Mabounga,
Mahmoodkhan, Jean-Pierre Nadau, Evelyne Postic.

Continent africain : Frederic Bruly Bouabré, Ibrahima Dieye,
Gatien Mabounga, Pierre Segoh.

Haïti : Djerry Charles, Baptiste Getho, Frantz Jacques (Guyodo)
présenté conjointement avec la Galerie Claire Corcia,
Alexis Peterson, Lesly Pierre Paul, Fanfan Romain, Iman Sucahyo.



DAVOOD KOOCHAKI
Sans titre, 2008,
Crayon sur papier,
30 x 21 cm,
Courtesy de l'artiste
et Galerie Polysémie, Marseille.



PIERRE SEGOH
Sans titre, 2015,
Technique mixte sur papier,
50 x 65 cm, Courtesy de l'artiste
et Galerie Polysémie, Marseille.

RIZOMI GALLERY

(STAND A5)

DIRECTION : Nicola Mazzeo

50, rue Nino Bixio c/o RIZOMI art hub

32125 PARME - ITALIE

Tél. : +39 0521 208520

Mob. : +39 339 7931250

contatto@galleriafacade.it

www.galleriafacade.it

La Rizomi Gallery est née de l'union de Rizomi art brut, première galerie italienne consacrée à l'art brut et créée à Turin en 2010, et de la Galerie Façade, projet avec lequel Rizomi art brut s'est ouvert à l'art académique contemporain en 2016.

Rizomi veut rapprocher la recherche sur l'art brut et les domaines créatifs limitrophes (l'outsider art et l'art naïf classique), de l'exploration de l'art contemporain. L'art brut est envisagé dans sa dynamique créatrice et spontanée, et dans sa faculté à se situer tout à la fois au cœur et en marge de l'art contemporain. Les collections de la Rizomi Gallery traduisent son intérêt pour la dimension méta-artistique de la création contemporaine et pour ce que les œuvres racontent de l'art et de son histoire.

La Rizomi Gallery présente sur DDESSINPARIS les œuvres de l'artiste Andrea Saltini, sélectionné en 2013 à la Biennale de Venise. L'œuvre de l'artiste italien se caractérise par une recherche technique remarquable. En utilisant des matériaux peu communs comme la craie ou le bolus d'or, tout en restant essentiellement dans le domaine de la peinture, **Andrea Saltini** propose une analyse culturelle à travers laquelle les éléments de la culture classique deviennent pop. Ce jeu de mise en déroute par l'image exprime l'ambiguïté visuelle profonde sur laquelle se fonde le travail de Saltini. En créant une encyclopédie de symboles qui puisent leur origine dans des univers de formes féconds, l'artiste redéfinit un espace d'identités multiples et interroge la présumée « brutalité » de l'art. C'est notre unité individuelle qui se trouve questionnée par les interpellations plastiques d'un artiste qui bouscule les évidences et rebat les cartes de nos identités.

ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN {18}

Solo show d'Andrea Saltini

ARTISTES DE LA GALERIE

ERRESULLALUNA + Chuli Paguin, Emilia Faro, Giulia Gallo, Enrico Partengo, Stefano Perego, Andrea Saltini, Marta Sesana, Vittorio Spaggiari.



ANDREA SALTINI
Adam & Eve (Série The Razor Edge), 2017,
Technique mixte sur table,
200 x 230 cm,
Courtesy de l'artiste
et Rizomi Gallery, Parme (Italie).



ANDREA SALTINI
Simposio (Série The Razor Edge), 2017,
Technique mixte sur table,
185 x 220 cm,
Courtesy de l'artiste
et Rizomi Gallery, Parme (Italie).

TEODORA GALERIE

(STAND B5-1)

DIRECTION : Angela Ghezzi / Fondateur : Gérard Hermet

25, rue de Penthièvre

75008 PARIS - FRANCE

Tél. : +32 (0)1 77 17 28 45

Mob. : +33 (0)6 07 08 86 51

gerard.hermet@teodora.fr, angela.ghezzi@teodora.fr

www.teodora.fr

Teodora est une galerie fondée en 2012 par Gérard Hermet et dirigée par Angela Ghezzi, diplômée en histoire de l'art à l'Université de Bologne.

La galerie est située au cœur du « Carré Rive Droite », au 25 rue de Penthièvre, dans le 8^e arrondissement. La Galerie Teodora présente des artistes dont les œuvres rendent compte des traits structurants de notre époque : énergie, innovation, cosmopolitisme. La ligne de la galerie est sans cesse mouvante et représente à la fois de jeunes artistes prometteurs et des artistes confirmés avec un regard tourné vers la jeune génération et les maîtres italiens, pays d'origine de la galeriste.

Le nom de Teodora est un hommage rendu à l'impératrice de Byzance Theodora qui, lors du concile de 843, rétablit le culte des images et en cela permit l'avènement des Renaissances européennes et par là même, l'art que nous connaissons aujourd'hui.



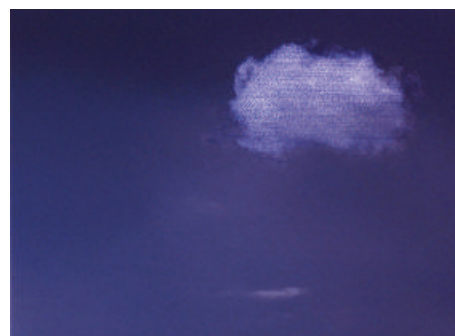
CHRISTOPHE LUCI

Derrière toi,

Fusain sur papier,

50 x 50 cm,

Courtesy de l'artiste
et Teodora Galerie, Paris.



ALESSANDRA MAIO

Non devo pensarci più, 2018

Stylo sur papier coton,

55 x 68 cm,

Courtesy de l'artiste
et Teodora Galerie, Paris.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Simone Geraci, Juliette Jouannais, Christophe Luci, Alessandra Maio, Isabella Nazzari.

ARTISTES DE LA GALERIE

Salvatore Alessi, Vicky Barranguet, Simone Geraci, Juliette Jouannais, Christophe Luci, Alessandra Maio, Isabella Nazzari, Martin Reyna, Nicola Pucci, Romina Bassu.

UAAF / UNION DES ARTISTES D'ASIE EN FRANCE (STAND B12)

DIRECTION : He Yuhong

43, rue Beaubourg
75003 PARIS - FRANCE
Tél. : +33 (0)1 70 23 65 59
Mob. : +33 (0)6 11 13 89 91
uaaf@outlook.com

www.uaafparis.com

L'Union des Artistes d'Asie en France (UAAF) a pris ses quartiers au cœur de Paris, à deux pas du Centre Georges Pompidou et des galeries d'art contemporain du Marais. **Réunissant des professionnels de l'art et de la culture franco-asiatique, cette association assure l'organisation d'expositions, de forums, de conférences ou de réunions visant à informer diverses institutions, universités et autres organismes souhaitant promouvoir les échanges artistiques et culturels entre Extrême-Orient et Occident.** Faisant office de véritable intermédiaire, l'UAAF se donne pour but d'offrir une nouvelle plateforme de rencontres aux intéressés.

L'UAAF est familière des habitudes, *desiderata* et conditions particulières des artistes français, européens, chinois ou asiatiques qui souhaitent apporter, voire confronter, leur talent à différents domaines ou pratiques artistiques à l'étranger. L'UAAF les assiste dans l'organisation d'expositions individuelles et/ou collectives, de conférences, ou dans la réalisation de différents types d'événements artistiques. Elle aide l'artiste à publier des informations sur sa création auprès des éditions de presse sino-françaises, mais aussi à faciliter sa publicité sur les réseaux sociaux, médias ou bases de données culturelles, événementielles et artistiques les plus consultées.

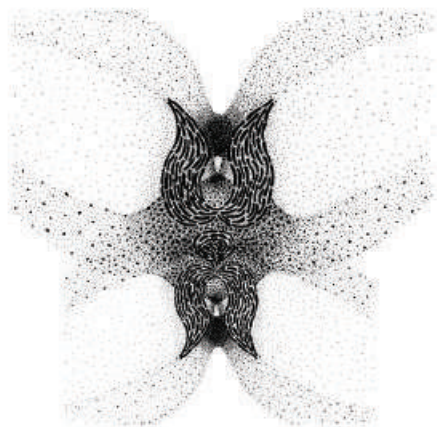
Depuis sa création en 2012, l'Union des Artistes d'Asie en France s'engage à long terme sur la scène internationale de l'art et des cultures asiatique et occidentale, afin de favoriser l'enrichissement mutuel au sein d'une diversité d'identités, dans un monde où l'expression artistique se globalise. Elle a, depuis ses débuts, déjà promu plus d'une douzaine d'artistes chinois, taïwanais et français, et organisé plus de 20 expositions, salons et symposiums thématiques.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {18}

Shen Jingdong, Zhong Lewen, Tato (nom et prénom chinois : Li Xiaoqiang).

ARTISTES DE LA GALERIE

Shen Jingdong, Zhong Lewen, Tato (nom et prénom chinois : Li Xiaoqiang).



ZHONG LEWEN

Sans Titre,

Peinture et broderie, tissu, perle,
dentelle, paillette,
20 x 20 cm,

Courtesy de l'artiste et de UAAF, Paris.



SHEN JINGDONG

Soldat Femme, 2013,

Lithographie,
60 x 80 cm,

Courtesy de l'artiste et de UAAF, Paris.



DDESSIN {18}
P A R I S

3 Solo Shows

C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S

3 Solo Shows

HAROLD GUÉRIN / STAND A12-1

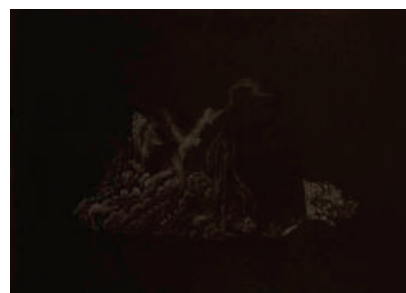
Pour cette deuxième participation de l'artiste, DDESSINPARIS propose une nouvelle série de dessins intitulée *Abrasives II*, proposition soutenue par Anne Muraro, collectionneuse et engagée auprès de la jeune scène artistique contemporaine.

Harold Guérin, artiste plasticien, est né en 1981 et travaille entre Orbais l'Abbaye et Paris. Il est diplômé de L'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy en 2006.

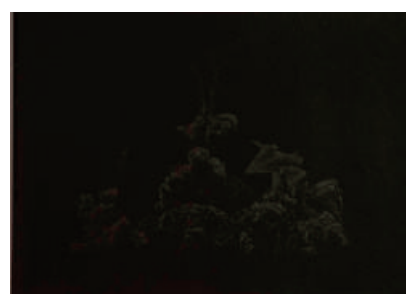
Harold Guérin travaille selon une technique inédite, le grattage sur feuille de papier de verre, sur un mode abrasif.

Le geste de l'artiste est à la frontière avec d'autres disciplines artistiques. S'il ne s'affranchit pas du domaine du dessin, il implique pourtant des représentations graphiques à la lisière de la sculpture. L'imminence du geste, prolongeant la main par la complicité ouvrière de l'outil, est questionnée par cette pratique. Les traces singulières qui font alors surface sur la peau du support interrogent le spectateur quant à l'acte, le sens et la réception du dessin. Cette trace, c'est effectivement celle laissée par le plasticien sur une feuille de papier de verre : la matière est rugueuse, grattée par l'artiste de façon à faire apparaître des nuages de poussières, de fragments de vide et d'absence dans la matière. Une gestuelle.

www.haroldguerin.com



HAROLD GUÉRIN
Abrasive #1,
Grattage sur feuille
de papier de verre P180,
30 x 40 cm,
Courtesy de l'artiste
et DDESSINPARIS.



HAROLD GUÉRIN
Abrasive #3,
Grattage sur feuille
de papier de verre P180,
30 x 40 cm,
Courtesy de l'artiste
et DDESSINPARIS.

3 SOLO SHOWS

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA / STAND B9-2

On peut observer depuis plusieurs années le glissement du dessin, de la notion de support, le dessin représente à la fois la technique et le résultat (œuvre sur papier) à la notion de médium. Si l'on assimile le dessin au trait, nous pouvons faire basculer toutes les œuvres d'art dans le champ du dessin. L'idée de la ligne est liée à celle du contour et de la forme. La mise en relation du dessin à la sculpture est une ligne en trois dimensions, un dessin dans l'espace.

Ève de Medeiros, fondatrice et co-directrice artistique de DDESSINPARIS propose, dans le cadre d'une sélection d'œuvres de dessins de l'artiste Kokou Ferdinand Makouvia, un champ élargi du dessin contemporain par la présentation d'une installation de 40 dessins et une sculpture dans l'espace. Elle est soutenue dans cette proposition par Ronan Grossiat, collectionneur, engagé auprès de la jeune scène artistique contemporaine.

Kokou Ferdinand Makouvia est né en 1989 à Lomé, (Togo). Il a étudié à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle d'Abidjan en Côte d'Ivoire (2004), à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (2016) et l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2017). L'artiste travaille la matière, sous forme de dessins, peintures et sculptures, mixant les cultures et références, questionnant le caractère vernaculaire de la création contemporaine occidentale à partir de la culture traditionnelle Mina (sud du Togo). Il a été lauréat des Prix « Dauphine pour l'Art Contemporain », « ADAGP Révélation Arts Plastiques » du Salon de Montrouge, « Amis des Beaux-Arts Aurige Finance » et « Juvenars-IESA ».

www.makouvia.wordpress.com



KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
Parcours et mouvement, 2015-2017,
Pastel, fusain, stylo à bille sur papier,
18 x 20 cm,
Courtesy Kokou Ferdinand Makouvia
et ADAGP.



KOKOU FERDINAND MAKOUVIA
When I make form, 2016,
Bois et cuivre,
Courtesy Kokou Ferdinand Makouvia
et ADAGP.

BRIGITTE LURTON / STAND B10

« L'homme est ce que l'homme connaît le mieux » ... Je suis tombée sur cette phrase de Leon Battista Alberti en cherchant comment définir l'humain. C'est une énigme, que nous connaissons, et ne pouvons déchiffrer tant nous sommes tous du même sang, mais aucun n'est semblable à un autre. Partant de l'individu, unique, donc seul, confronté au monde actuel, je suis arrivée à l'essence de l'humain, la recherche de sa définition. Il n'y en a pas une mais des milliers, tant l'homme a souci de lui-même, c'est ce qui le caractérise. « Le propre de l'humain n'est-il pas justement de poser cette question : qu'est-ce que l'humain ? » me répond Pascal Picq. Platon, quant à lui, m'avait malicieusement glissé que pour une grue, en dehors des grues, il n'y a que des bêtes.

Fascinée par le trait, qu'il soit image ou écrit, admirant l'expression synthétique, Brigitte Lurton a toujours dessiné, ses références – sans frontières – étant aussi bien Fragonard, Rembrandt, les kimonos anciens, Dürer, Daumier ou les peintures rupestres du Tassili, que Gotlib, Alexis et Reiser. Sa naissance dans une fratrie nombreuse fait que l'humain, dans sa multitude et sa diversité incroyable, la fascine, quelle variété de modèles ! C'est également cette fratrie et le cadre isolé de son enfance qui ont fait d'elle une lectrice assidue et éclectique, écrivain par nécessité. Intriguée par le dessin des caractères d'écriture, Brigitte Lurton a suivi quelques cours de graphologie qui l'ont amenée à saisir le lien entre dessin, écrit, et variété immense de l'humanité.

www.art-brigitte-lurton.fr



BRIGITTE LURTON
Humains, 2017-2018,
Encre sur calque,
200 x 70 cm,
Courtesy de l'artiste.

3 SOLO SHOWS



DDESSIN {18}
P A R I S

Corner Illustrateurs

C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S

Corner Illustrateurs

Stands A9 et A10

AGATHE TOMAN

Le travail d'Agathe Toman s'inscrit dans une démarche artistique personnelle où converge tout ce qu'elle ressent. Il reflète un état émotionnel dans lequel interviennent les personnes qui l'entourent, son histoire et son quotidien. Lorsqu'elle travaille de manière précise et détaillée, elle s'isole afin d'écouter ce qu'il se passe en elle, afin de réactiver des ressentis longtemps enfouis ou simplement pour comprendre les sensations du présent et les faire resurgir sous forme de créations artistiques. La musique, la poésie et la littérature l'accompagnent continuellement au quotidien. Ces dernières sont nécessaires à ce basculement vers ce qu'elle nomme elle-même l'« hypnose ». L'écriture est également un travail qu'Agathe pratique en parallèle et de manière complémentaire au dessin, sous la forme de vers ou de phrases courtes isolées. Au fil de son évolution artistique, la lune est devenue une sorte de projection non figurative d'elle-même. Elle est omniprésente et récurrente au sein de tous ses projets, et est devenue visuellement une part essentielle de son identité artistique. La lune permet à Agathe Toman de se placer au sein de ses dessins. Chacun d'eux exprime et libère un sentiment, un ressenti qu'elle a vécu ou bien qu'elle est en train de vivre, qui a changé et marqué son être d'une manière ou d'une autre. L'imaginaire et la fiction fusionnent avec le réel, lui permettant de partager avec le spectateur une part de son être tout en ne donnant que peu d'indices. Agathe amène le spectateur à se confronter à ses propres émotions, son inconscient profond et ses désirs inavoués.

Agathe Toman, 28 ans, est une artiste française autodidacte. Elle vit entre Biarritz et Paris.

Elle utilise principalement le stylo Bic noir sur papier pour les illustrations mais aussi l'acrylique sur toile. Elle travaille sur d'autres supports tels que les skateboards, les planches de surf ainsi qu'en très grands formats sur des murs.

Son travail de dessin au stylo est illustratif, sans être figuratif, empreint de rêve, de poésie, se mêlant au réel. Sa peinture sur toile est seulement abstraite. Le tout lui permet aujourd'hui de s'exprimer pleinement. Le noir et blanc reste cependant un des fils conducteurs de son travail artistique et certainement le plus évident.

À la suite de plusieurs expositions en solo et en collaboration entre Saint-Jean-de-Luz et Bordeaux, elle expose en 2018 à Paris, sur le salon DDESSINPARIS ainsi qu'en avril dans une galerie.



AGATHE TOMAN
Exit Wounds I, 2016,
Bic biopen,
21 x 17 cm,
Courtesy de l'artiste et
DDESSINPARIS.



AGATHE TOMAN
Broken Bones, 2017,
Posca pencil,
145 cm,
Courtesy de l'artiste et
DDESSINPARIS.

PIERRE DE BONNEUIL

LES ŒUVRES

« Les œuvres seront toutes confondues. Le miroir se brisant sur les interprétations. Il y aura certes des traits errants mais aussi quelques crépuscules... Ainsi la cloche sonne et couvre de son harmonique chapeau les troublantes fascinations ... Des pantomimes font-ils aussi une apparition? Délicatesse, pas feutrés et candeur saturnienne ... Le dédale est semé d'insaisissables formes circulaires et de points exposés méticuleusement. Le rythme s'échappe aux travers de lignes tapageuses. S'il y a un impact, c'est décidément une pulsation sortie de mouvements brusques. Ainsi l'Art ne peut plus concourir aux méfaits de la vie. Cependant, il peut combler la réalité par des illusions picturales bercées d'abstractions. »

L'ARTISTE

Réfractaire, Pierre de Bonneuil n'exclut en aucun cas son siècle. Autodidacte, il accorde énormément d'importance au fond réel de ses exécutions. Les Éditions Le Chat Rouge ont fait de lui l'illustrateur des bonnes histoires qui sentent la peur et l'énigme. En 2017, il se permet d'orner les Contes d'Edgar Poe et d'honorer, dans une anthologie étonnante, *Les Décadents*. Auteur de plusieurs articles consacrés au dandysme dans la presse, compositeur par d'exquis moments, il n'en reste pas moins un intrigant.



PIERRE DE BONNEUIL
Chris Marker, 2017,
Encre sur papier à grain,
21 x 29,7 cm,
Courtesy de l'artiste
et DDESSINPARIS.



PIERRE DE BONNEUIL
Marlène Dietrich, 2017,
Encre sur papier à grain,
21 x 29,7 cm,
Courtesy de l'artiste
et DDESSINPARIS.

POPY-LOLY DE MONTEYSSON

Pour sa deuxième participation au salon DDESSINPARIS, Popy Loly de Monteysson déploie un carnet de voyage sur un mur de 3,50 mètres qui interroge ses souvenirs et revisite les portraits d'enfants des pays traversés.

Elle propose ainsi un voyage intérieur autant que géographique. Une série de dessins de différents formats constitue une véritable cartographie de la mémoire qui s'installe dans une conversation entre les paroles retranscrites, l'usage de carnets de notes et la mémoire fantasmée au travers de récits, photos de famille, recherches personnelles ; qui impulse une dynamique visuelle toujours en mouvement.

La technique employée, quant à elle, est la plupart du temps mixte, mélange subtil d'encre au tampon et de stylo bille, qui se détache du pur bleu pour explorer d'autres tonalités. On découvre, lorsque l'on se rapproche des œuvres, un rythme entre le dessin formel et un monde subjectif qui l'entoure, de façon nébuleuse et tachiste. Évoquant les tests de Rorschach, les formes s'imposent à elles-mêmes, le visage semble préconçu, composé de petits traits de manière réaliste, comme une photo effacée. Sur certains portraits, on devine des sortes de racines d'arbres, de terre, un monde organique végétal plongeant dans le minéral, soulignant ici la fameuse quête de racines de l'artiste.

Le périple qui a jalonné son enfance sillonne l'Éthiopie, Bali, Java, les tribus indiennes d'Amérique, la Côte d'Ivoire, un Congo maintes fois relaté plus que visité, l'Algérie, l'Afrique du sud, l'Ukraine (les femmes à couronnes), le Maroc, la Tunisie, et d'autres encore...

Un retour dans un inconscient primitif rendant hommage à la figure de l'enfant dans sa dimension tant universelle que personnelle, s'offre alors au regard. Sa représentation s'orne de façon ludique et toujours poétique. Certains dessins suggèrent en filigrane « les enfants de la guerre » dans un mélange de déguisement et d'instrumentalisation, d'autres possèdent des textes en langue du pays qui sont de célèbres comptines enfantines.

Au-delà de la parure, suintent les questionnements qui émergent des profondeurs de la psyché, et la lutte pour maintenir intacte la magie derrière l'enfant blessé.

www.popylolydemonteysson.com



POPY-LOLY DE MONTEYSSON
Untitled #10, 2017,
Technique mixte encre, stylo bille,
40 x 50 cm,
Courtesy de l'artiste
et DDESSINPARIS.

DAVID SCRIMA

David Scrima est né en 1971 et travaille à Paris. Après des études de design graphique à l'École Supérieure d'Arts Appliqués Estienne, il devient illustrateur pour la presse et pour l'édition.

Un trait nerveux et dynamique, des lettrages rappelant le Street-Art, des couleurs chatoyantes, les images de David Scrima sont autant influencées par des dessinateurs de bandes dessinées tels Jack Kirby, Gene Colan, Marcel Gotlib ou André Franquin, que des artistes peintres comme Lucian Freud, Édouard Manet ou Peter Blake.

David Scrima est d'ailleurs aussi l'auteur d'une bande dessinée à quatre mains intitulée *Super-Héros*, réalisée avec le chanteur Cleet Boris (alias Hubert Mounier) du groupe l'Affaire Louis Trio.



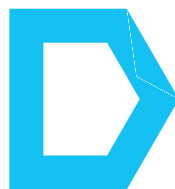
DAVID SCRIMA

Blondie-Heart Of Glass, 25 x 19 cm,
Encre de chine, crayons de couleurs,
feutres, tippex, pointe pilot sur papier,
Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS.



DAVID SCRIMA

Rocks off, Mick & Keith,
41,8 x 29,6 cm,
Pointe pilot et tippex sur papier,
Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS.



Stand B9-1

Coup de cœur

DDESSIN^{18} / Annina Roescheisen

Annina Roescheisen est cette année le Coup de cœur d'Ève de Medeiros, directrice fondatrice et co-directrice artistique du salon.

Profondément engagé dans la société, le travail d'Annina Roescheisen ne peut se dissocier des combats que sont la paix (#whatbringspeace) et l'aide aux personnes fragiles. Rien de surprenant alors que l'onirisme soit très présent dans sa démarche artistique. « *Mon dessin au trait est la traduction la plus directe et la plus pure de mon émotion, la simplification du moyen permet cela* ». Cette citation d'Henri Matisse résume parfaitement la démarche d'Annina Roescheisen, un trait qui semble simple de prime abord pour laisser le temps au regardeur de plonger dans l'univers de l'artiste. On perçoit alors de petites figures biomorphiques, de petites formes dans des espaces vides.

Le travail d'Annina Roescheisen nous interpelle assurément. Est-ce un sentiment personnel, un souvenir ou alors ces couleurs, les couleurs de la poésie ? Les dessins exposés sont faits de rêves et d'apesanteur. Notre rencontre avec l'œuvre prend naturellement la forme d'une contemplation et du désir de mieux connaître son auteure.

Annina Roescheisen est née en Allemagne en 1982. Elle vit entre New York et Genève. À Munich, Annina a étudié l'histoire de l'art (avec un focus sur le monde médiéval) et la philosophie politique. Inspirée de ses engagements sociétaux, sa démarche artistique explore les émotions humaines entre réalité et onirisme.

Son travail, résolument multimédia, a été exposé lors de la 56^e Biennale de Venise à la GAA Foundation dans le cadre du Pavillon Européen (2015) et à la Studio Vendome Gallery (New York) à l'occasion d'un partenariat avec Samsung (2016). Annina Roescheisen a aussi collaboré avec Xavier Veilhan dans sa performance « Systema Occam » (2013-2016).

ANNINA ROESCHEISEN

Red Sun, 2017,

Techniques mixtes, charbon, aquarelle, cendres, gouache,
42 x 56 cm,

Courtesy Annina Roescheisen,
Photographie : Diane Arques.



Annina Roescheisen
Photographie : Diane Arques.



Coup de cœur DDESSIN^{18} / Annina Roescheisen



DDESSIN {18}
P A R I S

Projets spécifiques

C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S

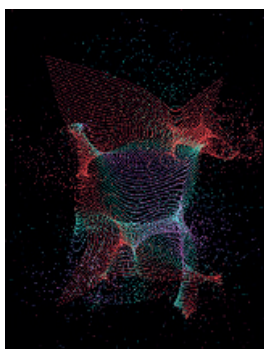
PROJET SPÉCIFIQUE LE DESSIN ET LE SMARTPHONE

Stand B8

Nous vous invitons à venir découvrir ce cabinet de dessins ultra-contemporains en compagnie de Marie-Laure Desjardins. La fondatrice d'ArtsHebdoMédias, partenaire de DDESSINPARIS depuis quatre ans, sera présente chaque jour pour vous accompagner dans la découverte de ces œuvres de Mobile Art, qu'elle observe et analyse depuis 2009.



ABK, *Série Sacré-Cœur augmenté*, 2015, Technique numérique, Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS.



SCOTT SNIBBE
Gravilux, 1998-2010,
Technique numérique,
Courtesy de l'artiste
et DDESSINPARIS.

Ce titre, qui pourrait tout aussi bien être celui d'une fable numérique, est en réalité une invitation à découvrir des dessins d'une nature inhabituelle. Dans un espace dédié, DDESSINPARIS vous propose d'expérimenter des œuvres dessinées qui toutes ont une relation avec le Smartphone. Soit que l'appareil technologique intervienne dans leur réalisation, soit qu'il permette de les « lire » ou de compléter le sujet, soit qu'il révèle une partie cachée du motif, soit qu'il serve de cadre à une création éphémère et sans cesse renouvelée. Dessins augmentés, œuvres applicatives, QR codes artistiques ou iDessins, tout un espace inédit de la création contemporaine s'ouvre aux visiteurs.

Habité par des algorithmes, le dessin sort de la feuille, s'envole à travers l'écran du téléphone et peut être transformé par le regardeur. Sur les murs, des formes générées par ordinateur attendent qu'un Smartphone sorte de la poche du visiteur. Posés à même la table, d'autres appareils connectés et tactiles affichent des

propositions artistiques mouvantes et interactives. Scanner, toucher, capturer, mémoriser, partager les œuvres ! Le dessin contemporain à l'heure de la technologie mobile est un espace de création en transformation et expansion constante.

Seront présentées des œuvres d'ABK (dessins aquarellés travaillés à partir d'un mobile avec des algorithmes), d'Adrien M. & Claire B. (lithographies augmentées à « lire » avec un Smartphone), Miguel Chevalier (applications et QR code), Hervé Fischer (Tweet art), Scott Snibbe (applications) et YAK (dessins photographiés et partagés via les réseaux).

Pour compléter l'expérience et prolonger la réflexion, chaque jour à partir de 18 heures, nous vous invitons à venir rencontrer un des artistes invités. En dehors du vernissage, vous pouvez déjà noter la présence de YAK le vendredi 23 et d'ABK le samedi 24.

PROJET SPÉCIFIQUE LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES

La Pépinière d'artistes est une nouvelle initiative de DDESSINPARIS. Cet espace a pour but de présenter le travail de très jeunes artistes et ainsi de mettre en lumière une scène du dessin avant-gardiste, novatrice. Pour sa première édition, la Pépinière d'artistes accueillera Arthur Novak (Avignon – France) et Florian Song Nguyen (Saigon – Vietnam) (STAND A8) et Corine Borgnet et Jessy Deshais qui seront présentées sur la passerelle.

Arthur Novak / STAND A8

Né en 1989, Arthur Novak vit et travaille à Avignon. « Arthur Novak utilise le monde de la forêt comme objet central d'une série d'explorations physiques et artistiques. Accompagné dans ses voyages en Amazonie par les écrits et les œuvres de Lothar Baumgarten, Hokusai, Lévi-Strauss, Marcel Mauss et Werner Herzog, il développe un vocabulaire formel qui commence avec le dessin – utilisé comme un outil, un moyen de communication, d'échange financier, parfois même de survie – puis se déploie dans des sculptures et des installations présentées dans des espaces d'exposition ». Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon.

Les œuvres de l'artiste sont présentées dans le cadre de la deuxième exposition « Rêvez ! #2 » de la Collection Lambert et du Prix Yvon Lambert pour la jeune création depuis le 3 décembre et jusqu'au 20 mai 2018 à Avignon.



ARTHUR NOVAK
Point de vue n°2, 2017,
Fusain sur papier,
200 x 150 cm,
Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS.

PROJET SPÉCIFIQUE LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES

Florian Song Nguyễn / STAND A8

Né en 1988, Florian Song Nguyễn est un artiste plasticien d'origine vietnamienne. Il vit et travaille à Hô-Chi-Minh-Ville. Ses œuvres et installations s'articulent principalement autour du dessin. La majorité de ses sujets sont figuratifs et fourmillent de détails.

L'artiste travaille actuellement sur la question de la mémoire, notamment sur le processus de mémorisation, ainsi que sur la frontière ténue entre souvenir et fiction.

« De mémoire et d'oubli » et « Les gestes de nos mémoires » sont ses deux premières expositions personnelles autour de ce sujet. Elles ont respectivement eu lieu à Hô-Chi-Minh-Ville en juin 2016 et à Hanoï en avril 2017.



FLORIAN SONG NGUYỄN
Sans titre n°2, 2018,
109,5 x 78,5 cm,
Encre de Chine et pierre noire sur papier,
Courtesy de l'artiste et de
DDESSINPARIS.

LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES

PROJET SPÉCIFIQUE LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES

Corine Borgnet / Passerelle

Corine Borgnet, artiste plasticienne, vit et travaille à Paris. Depuis 2002, elle développe un travail plastique absurde et protéiforme tant d'un point de vue technique que symbolique.

Son travail privilégie trois thèmes principaux qui s'entremêlent et s'entrechoquent : l'enfance (*The Young*), le monde du travail (*Office Art*) et l'absurde (*Cabinet de curiosité*). Ces thèmes fusionnent dans sa série récente intitulée « Sans Foi Ni Particule ».

Ses œuvres sont présentées dans des expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger.



CORINE BORGNET
No Man's Land, 2018,
Encre sur cire,
85 x 102 cm,
Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS.

PROJET SPÉCIFIQUE LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES

LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES

Jessy Deshais / Passerelle

Jessy Deshais, artiste plasticienne et « trafiqueuse d'images », vit et travaille à Montreuil-sous-Bois (France). L'artiste développe depuis plusieurs années un corpus d'œuvres diverses comme l'expression mêlée de son bonheur de vivre et de sa profonde déception face au monde.

Dans son dernier thème, « les métamorphoses », elle attaque la dissection de livres.



JESSY DESHAIS
Ô temps rongeur et toi envieuse vieillesse..., 2016,
Découpe et encre de chine,
17,5 x 26,5 cm,
Courtesy de l'artiste et DDESSINPARIS.

PROJET SPÉCIFIQUE

Performance participative

LYDIE TORAN

« Amiligne, premiers pas » / Samedi 24 mars 2018 à 15 heures



L'amitié est au cœur du projet « Amiligne ». Centrale dans la vie de chacun, tantôt sacralisée, tantôt banalisée, l'amitié est un lien constitutif du cercle social dans lequel nous gravitons. De façon partagée dans la sphère publique ou privée, de façon virtuelle ou esseulée dans les réseaux sociaux, pour ainsi dire au même titre que l'alimentation quotidienne, elle nourrit les individus mais d'une chaleur humaine subreptice, nuancée ou déclarée. C'est un témoignage de ce phénomène visuel et tactile, émotionnel et intellectuel, que Lydie Toran propose de vivre dans sa performance participative. Elle consiste en un échange créatif de productions notamment linguistiques et plastiques *in situ*. Les visiteurs sont en effet invités à donner leur propre vision de l'amitié dans un acte artistique. En d'autres termes, les réalisations des participants présents à l'Atelier Richelieu à cette occasion, s'inscrivent dans le processus créatif de l'« Amiligne », car elles sont intégrées aux diverses phases du projet ; au

même titre que l'amitié en partie construit le tissu social de chacun, la participation des spectateurs construit l'« Amiligne ». Leurs contributions, dans un élan de simplicité et de sincérité, consistent en l'expression de l'amitié sur support papier - fourni au début de la performance. La nature de cette expression varie en fonction du choix de chacun : elle peut être d'ordre lexicale, graphique, artistique, gestuelle... Ici, la version premier pas est la genèse de cette action plastique et performative qui va se déployer en Europe pendant un an, d'Anvers à Rome au départ de Paris. La restitution finale du projet, avec les participations de chacun, les témoignages recueillis dans les lieux traversés, les marches et les chorégraphies que l'« Amiligne » entraîne dans ses versions deuxième pas, troisième pas, etc. est prévue au Festival d'Avignon 2019.

Le processus créatif de cette action artistique à long terme est spécialement conçu en accord avec l'éthique de travail du Cabinet de dessins contemporains, DDESSINPARIS.

PROJET SPÉCIFIQUE PERFORMANCE du collectif Ensaders

PERFORMANCE / Dimanche 25 mars 2018 à 14 heures

Lors de la performance, le collectif Ensaders sera accompagné par le guitariste de la scène jazz d'aujourd'hui, Pierre Durand.

Ensaders est un collectif de dessinateurs composé de Yann Bagot, Kevin Lucbert et Nathanaël Mikles. Ils se sont rencontrés en 2003 aux Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) et bâtissent des images en commun : sur la même feuille, ils dessinent simultanément et mélangent leurs traits, en atelier ou lors de performances de dessin improvisé en public.

« Le guitariste Pierre Durand trace son chemin avec sincérité et générosité. Fin mélodiste, puissant narrateur, il réinvente le concept de "pop song", ces chansons populaires (au sens noble du terme) qui parlent à tout le monde. Il va à l'essentiel, sa musique touche au cœur. Sous une apparente simplicité se cache une attention de tous les instants aux moindres détails. Perfectionniste engagé, Pierre Durand rend limpide une musique pourtant très élaborée. » (Julien Aunos, Citizen Jazz, 2016).

SIGNATURE

RIO NOSSO DE JOHANNA THOMÉ DE SOUZA / Vendredi 23 mars 2018 de 16 heures 30 à 19 heures



Paru aux Éditions de la Martinière, *Rio NossO* est l'œuvre de Johanna Thomé de Souza, illustratrice franco-brésilienne.

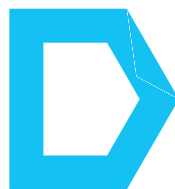
L'artiste a exposé ses planches originales lors de la deuxième et de la troisième édition de DDESSINPARIS.



DDESSIN^{18}
P A R I S

Prix DDESSIN^{18}

C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S



Le Prix DDESSIN^{18}/

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Saint-Louis du Sénégal

REMISE DU PRIX DDESSINPARIS

Jeudi 22 mars / 20h

L'encouragement à la création contemporaine initié par DDESSINPARIS^{18} s'étendra hors-les-murs : parmi ses projets, le salon est heureux d'annoncer, conjointement à l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal, dirigé par Marc Monsallier, la remise du Prix DDESSINPARIS/INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL.

Le ou la lauréat(e) verra son travail récompensé par trois semaines de résidence d'artiste à l'Institut ! En contrepartie, il ou elle restituera l'une de ses œuvres produites dans le cadre de sa résidence et se rendra disponible pour rencontrer les habitants de Saint-Louis du Sénégal à l'occasion d'une présentation de son travail, en présence de la direction de l'Institut.

Membres du jury 2018 : Thierry Forien, Président, *collectionneur* ; Marianne Derrien, *Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art* ; Marie Gayet, *Commissaire d'exposition indépendante* ; Ronan Grossiat, *Consultant en management et collectionneur* ; Kubra Khademi, *Plasticienne et performeuse*, Shuck One, *Graffiti Artist* ; Pauline Simons, *Fondatrice de l'association HYam (Hydra for Artists of the Mediterranean)* ; Lydie Toran, *Artiste, enseignante et chercheuse*.

Le travail de l'artiste **Marie Havel, lauréate du Prix DDESSIN^{17}**, représentée par la H Gallery (Paris) - à nouveau présente cette année - sera par ailleurs mis à l'honneur à l'entrée du salon.

Tribew est partenaire de DDESSINPARIS^{18} à travers l'offre d'une dotation au lauréat du Prix DDESSINPARIS/INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL.

tribew
éditions d'art

Une édition numérique personnelle sera consacrée au travail du lauréat, avec un focus particulier sur sa résidence à Saint-Louis du Sénégal. **Cet eBook sera édité par Tribew dans la collection WorkOf, pendant l'année 2018 et sera présenté également lors de DDESSINPARIS^{19}.**

L'Institut Français de Saint-Louis du Sénégal



L'Institut français du Sénégal à Saint-Louis relève, comme celui de Dakar, du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Sénégal.

L'Institut participe au partage de la création intellectuelle d'expression francophone, à la promotion des échanges artistiques internationaux, soutient le développement culturel sénégalais, favorise le dialogue des cultures, encourage la diffusion et l'apprentissage de la langue française.

Établi en 1965, l'Institut français du Sénégal à Saint-Louis a connu plusieurs appellations. Il s'est transformé depuis 2010 et abrite aujourd'hui plusieurs espaces : médiathèque, espace langues et multimédia, salle de cinéma, galerie du fleuve, salle de danse, scènes de spectacles, maison des artistes, bloc administratif. Une équipe de 7 agents et un directeur délégué expatrié animent cet ensemble qui est aussi la principale offre de lecture publique à un bassin de population régional de près d'un million d'habitants.

L'Institut propose des cours dispensés selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) par une vingtaine de professeurs vacataires exerçant sur plusieurs sites. Il agit en concertation avec l'Université Gaston Berger et avec l'Inspection académique de la région de Saint-Louis pour entreprendre des actions de coopération pluridisciplinaires et de valorisation de la francophonie. Il accompagne et soutient, via Campus France, la mobilité étudiante.

La programmation annuelle des spectacles (musique, danse, théâtre, cirque) dans ses deux espaces de plein air propose des productions culturelles venant de France, d'Afrique ou d'ailleurs. C'est dans ce cadre que l'Institut français du Sénégal reçoit des artistes en tournée internationale ou nationale, qui parcourent également les scènes d'un réseau composé des Alliances de Kaolack, de Ziguinchor et de Banjul en Gambie.

Seul établissement étranger de la région du fleuve, l'Institut français de Saint-Louis est un site de production et de diffusion de spectacles, de résidences d'artistes, d'expositions, de projections, de conférences, de débats d'idées, d'ateliers, d'animations tout public, ainsi que de cours de français, de wolof, d'Informatique & multimédia. Il est aussi une interface, un acteur et un facilitateur du réseau des coopérations décentralisées actives dans une région qui compte 3 départements (Saint-Louis, Dagana, Podor) et couvre près de 20 000 km².

www.institutfrancais-senegal.com

Le Prix DDESSIN^{18}/ Les membres du jury



Thierry Forien, Collectionneur. Président du jury.

Passionné d'art et de culture sous toutes ses formes, Thierry Forien est collectionneur d'art classique et contemporain. Il est membre du Conseil d'Administration des Amis du Palais de Tokyo et Président depuis trois ans du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, membre de l'ADIAF et mécène de la Maison Rouge. Il soutient activement le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré à Tours et il est administrateur de Thalie Art Foundation à Bruxelles. Thierry Forien est régulièrement appelé à participer à des jurys et comités de sélections.



Marianne Derrien, Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art

Née à Berlin en 1981, Marianne Derrien est commissaire d'exposition indépendante et critique d'art basée à Paris. Elle a été assistante en galerie et chargée de mission pour les expositions à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Elle collabore régulièrement, en tant que commissaire invitée, avec des institutions en France (Mnac Sérignan, La Halle des Bouchers, Cité internationale des arts, Musée Picasso, Salon de Montrouge) et à l'étranger (Mudam Luxembourg, Plataforma Revolver, Unosunove, Wooyang Museum). Elle enseigne la théorie des arts et les pratiques curatoriales à l'École des arts de la Sorbonne et à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis où elle organise un cycle de conférences sur les métiers du commissaire d'exposition. Elle publie régulièrement des textes critiques sur des artistes tant émergents que confirmés. Depuis 2016, elle assure la coordination des visites MEET UP pour Documents d'artistes et du programme européen CURATORIAL FUTURES pour C-E-A, association française des commissaires d'exposition.



Marie Gayet, Commissaire d'exposition indépendante

Marie Gayet est commissaire d'exposition indépendante. Elle s'intéresse particulièrement à la jeune création et aux pratiques contemporaines en regard de l'histoire de l'art. Elle est membre de SensoProjekt qui œuvre à la promotion et la diffusion du film sur l'art. Marie Gayet est également enseignante au sein d'écoles du marché de l'art et collaboratrice de la revue *Artaissime*.



Ronan Grossiat, Consultant en management et collectionneur

Ronan Grossiat est consultant en management mais aussi collectionneur. Il est membre de l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF), organisatrice du Prix Marcel Duchamp. Ronan Grossiat s'investit dans le soutien à la création émergente, notamment à travers des projets de production artistique.

Les membres du jury



Kubra Khademi, Plasticienne et performeuse

Kubra Khademi est une plasticienne et performeuse féministe Afghane. Ses œuvres explorent sa vie de réfugiée et de femme. Elle vit à Paris et est membre de l'Atelier des Artistes en Exil. Elle présente ses œuvres et performances en France et à travers l'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Grèce, Hollande, Suisse...) Elle participe jusqu'au 30 mars prochain, dans le cadre d'une sélection de 15 artistes réfugiés, à une exposition, initiée par le Ministère de la Culture. Chacun livrant un témoignage poignant sur une réalité vécue : l'exil. (à voir dans les vitrines du ministère de la Culture, au Palais-Royal).



Shuck One, Graffiti Artist

Pionnier du graffiti parisien, le nom de Shuck One est alors omniprésent sur les lignes 2, 9 et 13, des lignes stratégiques du métro parisien, ce qui lui vaut le titre de « king of subway » mais ouvre aussi bientôt à la découverte d'un univers artistique plus vaste et plus personnel. En 1990, il fonde Basalt, collectif de graffeurs parisiens dont la puissance créative et le dynamisme marquent la décennie en France et à l'étranger. Au début des années 1990, sans renoncer au mur, Shuck One commence à privilégier la toile, ses œuvres entrent très vite dans les collections publiques et privées, dont une œuvre majeure acquise par le FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN en 2007 et récemment œuvre majeure dans la collection permanente au MEMORIAL ACTe en Guadeloupe. La peinture de Shuck One explore d'autres supports que l'espace urbain, tout en mettant l'individualité au centre de son geste technique, et ce grâce à son parcours, en phase avec les maux de notre société contemporaine. Beaucoup de marques célèbres ont fait appel à son talent comme : Kenzo, Nike, Volkswagen, Orangina, Wilson, Adidas...



Pauline Simons, Fondatrice de l'association HYam (Hydra for Artists of the Mediterranean)

Diplômée de l'ENSAIT (École Nationale Supérieure des Arts et Industries textiles) de Roubaix et des Beaux-Arts de Paris, Pauline Simons a un parcours atypique. Elle a été peintre et designer avant de devenir journaliste. Pendant dix-sept ans, elle a tenu au *Figaro Magazine* une rubrique consacrée au marché de l'art et a collaboré avec les équipes du Figaro Enchères et du Figaro Quotidien. En 2013, elle quitte le groupe pour créer l'association HYam qui a pour but de promouvoir les jeunes scènes artistiques des différents pays de la Méditerranée.



Lydie Toran, Artiste, enseignante et chercheuse

Artiste, enseignante et chercheuse, Lydie Toran travaille à l'École Supérieure d'Art d'Avignon. Ses pratiques vont de l'encre à la performance, en passant par l'écriture et le poème. En charge des relations internationales, elle développe à l'ESAA une pédagogie de projet sollicitant des partenaires aussi bien nationaux, CDCN les Hivernales ou Collection Lambert, qu'internationaux, comme l'Université de Shenyang. Lydie Toran est titulaire d'un doctorat de littérature et arts scéniques. Ses recherches, donnant lieu à diverses publications, se focalisent sur la performance et le spectacle vivant dans ses relations aux objets plastiques et à l'espace architectural et conceptuel.



DDESSIN {18}
P A R I S

Index des artistes exposés

C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S

INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

80 artistes exposés

20 pays représentés : Afghanistan, Algérie, Allemagne, Belgique, Cameroun, Canada, Chine, États-Unis, France, Haïti, Indonésie, Iran, Italie, Japon, Royaume-Uni, Sénégal, Togo, Tunisie, Turquie, Vietnam.

A

ABK (France)	Projet spécifique – Le Dessin et le smartphone	Stand B8
Arghaël (France)	Solo show à Loo & Lou Gallery, Paris	Stand B6-2

B

Amélie Barnathan (France)	La Maison de la plage, Tunis, Tunisie	Stand A1
Corine Borgnet (France)	Pépinière d'artistes	Passerelle

C

Julien Calot (France)	Galerie Claire Corcia, Paris	Stand A6
Miguel Chevalier (France)	Projet spécifique – Le Dessin et le smartphone	Stand B8
Ece Clarke (Turquie)	Galerie 24Beaubourg, Paris	Stand A12-2
Maureen Clay (États-Unis)	Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis	Stand B3 et B4

D

Lauren Dare (États-Unis)	Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis	Stand B3 et B4
Ayako David-Kawauchi (France-Japon)	Galerie Détails, Paris	Stand B7
Gaël Davrinche (France)	Galerie Larnoline, Sauve, France	Stand A11
Pierre de Bonneuil (France)	Corner Illustrateurs	Stand A9 à A10
Popy Loly de Monteysson (France)	Corner Illustrateurs	Stand A9 à A10
Clément Denis (France)	LMS Gallery, Bruxelles, Belgique	Stand B1
Jessy Deshais (France)	Pépinière d'artistes	Passerelle
Aurélien Dubois (France)	Galerie 24Beaubourg, Paris	Stand A12-2
Hélène Duclos (France)	Galerie Claire Corcia, Paris	Stand A6

E

Daniel Erban (Canada)	Galerie Claire Corcia, Paris	Stand A6
------------------------------	------------------------------	----------

F

Matthieu Fauray (France)	Galerie Marie Jaouen, Paris	Stand B5-1
Hervé Fischer (France)	Projet spécifique – Le Dessin et le smartphone	Stand B8

G

Nicolas Gaillardon (France)	La Maison de la plage et Zamaken	Stand A1 et A2
Simone Geraci (Italie)	Teodora Galerie, Paris	Stand B5-1
Harold Guérin (France)	Solo show	Stand A12-1
Guyodo (Haïti)	Galerie Claire Corcia, Paris et Galerie Polysémie, Marseille	Stand A6 et A7

H

Jean-Michel Hannecart (France)	Galerie Gratadou-Intuiti, Paris/ Bruxelles, Belgique	Stand A13-1
Marie Havel (France)	H Gallery, Paris	Stand A3
Simon Holpert (France)	Galerie MAISON D'ART, Osaka, Japon	Stand B6-1

INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

I

Orié **Inoué** (Japon) Galerie Gratadou-Intuiti, Paris/ Bruxelles, Belgique Stand A13-1

J

Sarah **Jérôme** (France) Galerie Larnoline, Sauve, France Stand A11
Shen **Jingdong** (Chine) UAAF, Paris Stand B12
Juliette **Jouannais** (France) Teodora Galerie, Paris Stand B5-1

K

Viriyah Edgar **Karet** (France) Gallery MAISON D'ART, Osaka, Japon Stand B6-1
Alif **King** (Senegal) Little Africa, Paris, Stand B11
Marcel **Katuchevski** (France) Galerie Claire Corcia, Paris Stand A6
Mayumi **Konno** (Japon) Gallery MAISON D'ART, Osaka, Japon Stand B6-1
Davood **Koochaki** (Iran) Galerie Polysémie, Marseille Stand A7
Serge **Kponton** (Togo) Little Africa, Paris, Stand B11

L

Magali **Lambert** (France) Galerie 24Beaubourg, Paris Stand A12-2
Magdalena **Lamri** (France) Galerie Détails, Paris Stand B7
Sadek **Lamri** (Algérie) Galerie Larnoline, Sauve, France Stand A11
Zhong **Lewen** (Chine) UAAF, Paris Stand B12
Joanie **Lemercier** (France) LMS Gallery, Bruxelles, Belgique Stand B1
Isabelle **Lévênez** (France) H Gallery, Paris Stand A3
Christophe **Luci** (France) Teodora Galerie, Paris Stand B5-1
Brigitte **Lurton** (France) Solo show Stand B10

M

Adrien **M.** & Claire **B.** (France) Projet spécifique – Le Dessin et le smartphone Stand B8
Alessandra **Maio** (Italie) Teodora Galerie, Paris Stand B5-1
Kokou Ferdinand **Makouvia** (Togo) Solo show Stand B9-2
Paulino **Martin** (États-Unis) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4
Dan **Miller** (États-Unis) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4
Donald **Mitchell** (États-Unis) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4

N

Sarah **Navasse-Miller** (France) La Maison de la plage et Zamaken Stands A1 et A2
Barbara **Navi** (France) Galerie 24Beaubourg, Paris Stand A12-2
Isabella **Nazzarri** (Italie) Teodora Galerie, Paris Stand B5-1
Reuben **Negron** (États-Unis) H Gallery, Paris Stand A3
Florian Song **Nguyên** (Viêt Nam) Pépinière d'artistes Stand A8
Neals **Niat** (Cameroun) Little Africa, Stand B11
Latefa **Noorzai** (Afghanistan-États-Unis) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4
Sascha **Nordmeyer** (France-Allemagne) Galerie Gratadou-Intuiti, Paris/ Bruxelles, Belgique Stand A13-1
Arthur **Novak** (France) Pépinière d'artistes Stand A8

INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

INDEX DES ARTISTES EXPOSÉS

O

Carrie **Oyama** (France) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4

P

Evelyne **Postic** (France) Galerie Polysémie, Marseille Stand A7

R

Annina **Roescheisen** (Allemagne) Coup de cœur DDESSIN{18} Stand B9-1

S

Andrea **Saltini** (Italie) Rizomi Gallery, Stand A5
William **Scott** (Royaume-Uni) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4
David **Scrima** (France) Corner Illustrateurs Stands A9 à A10
Pierre **Segoh** (Togo) Galerie Polysémie, Marseille Stand A7
Geneviève **Seillé** (France) Galerie Claire Corcia, Paris Stand A6
Scott **Snibbe** (États-Unis) Projet spécifique – Le Dessin et le smartphone Stand B8
Nicole **Storm** (États-Unis) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4
Imam **Sucahyo** (Indonésie) Galerie Polysémie, Marseille Stand A7

T

Othmane **Taleb** (Tunisie) La Maison de la plage, Tunis, Tunisie Stands A1 et A2
Tato (Li **Xiaoqiang**) (Chine) UAAF, Paris Stand B12
Agathe Toman (France) Corner Illustrateurs Stands A9 à A10

V

Caroline **Veith** (France) Galerie Claire Corcia, Paris Stand A6
Emma **Vidal** (France) Galerie Détails, Paris Stand B7

W

George **Wilson** (États-Unis) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4
Alice **Wong** (Chine) Creative Growth Art Center, Oakland, États-Unis Stands B3 et B4

Y

YAK (France) Projet spécifique – Le Dessin et le smartphone Stand B8



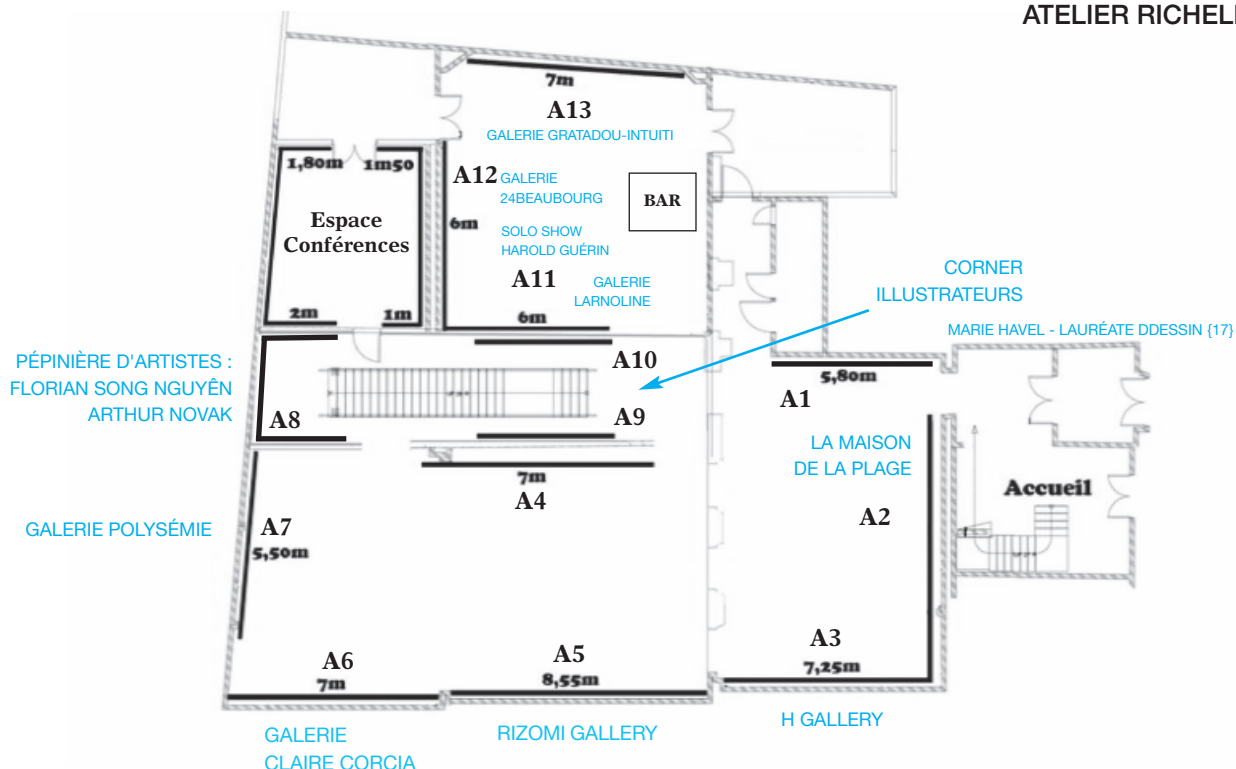
DDESSIN {18}
P A R I S

Plan du salon

C A B I N E T D E D E S S I N S C O N T E M P O R A I N S

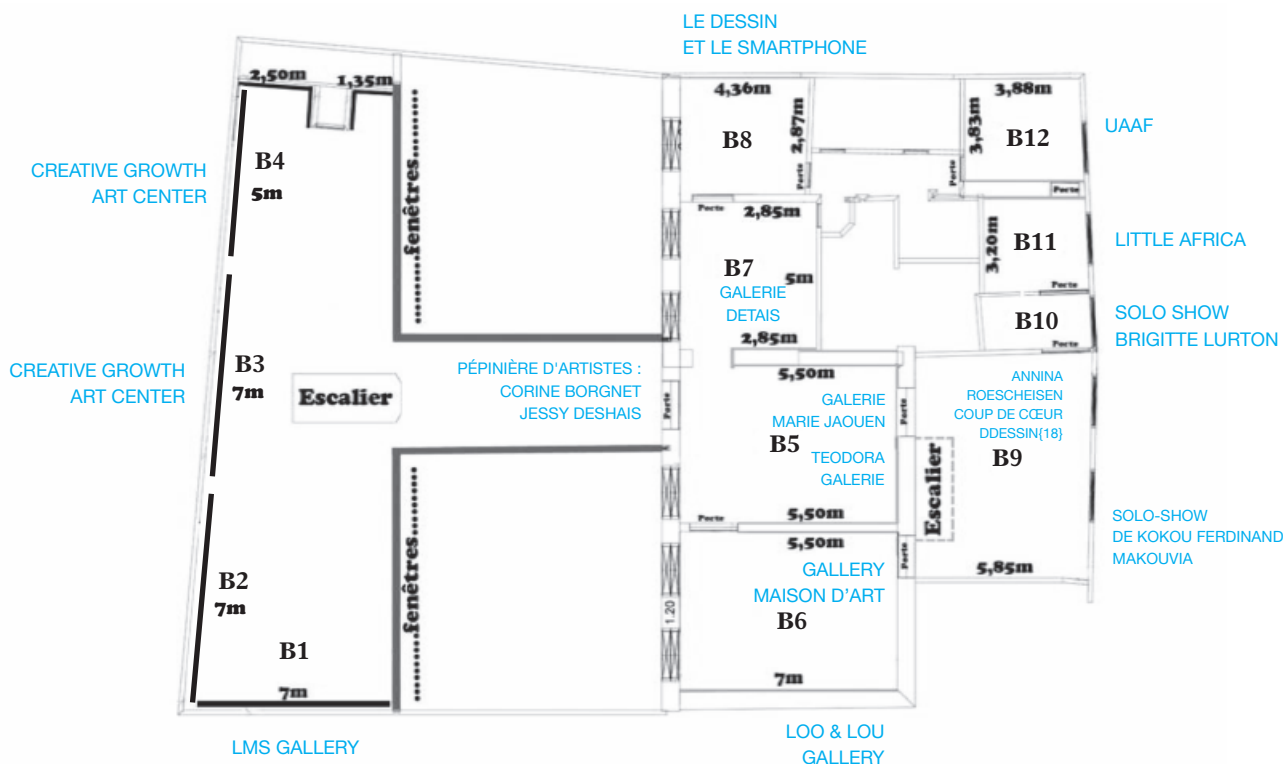
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Rez-de-chaussée
ATELIER RICHELIEU



PLAN DE L'ÉTAGE

1^{er} étage
ATELIER RICHELIEU



Partenaires DDESSINPARIS^{18}



À PROPOS DE TRIBEW

Tribew soutient la création artistique par l'édition numérique et la diffusion de monographies et de livres d'artistes. Multimédia, l'eBook s'adapte à la création contemporaine, à travers le texte, l'image, le son et la vidéo. Avec l'édition numérique, le dessin est révélé dans tous ses détails et dans toutes ses formes grâce à la qualité de la reproduction et à la possibilité de zoomer sur l'image. Monographies, portfolios, livres d'artistes ou catalogues se réinventent pour de nouveaux usages sur tablette ou smartphone, et pour une large diffusion sur le Web et les réseaux sociaux. Tous les eBooks édités par Tribew sont gratuits et librement accessibles sur www.tribew.com. Tribew est également partenaire du Salon de Montrouge, du Festival Circulation(s), de La Maison des Artistes.

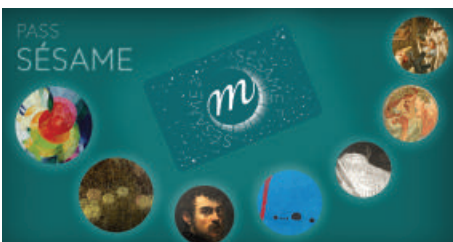
À PROPOS DE TRIPTYC

Quoi de mieux pour sublimer vos bureaux qu'une oeuvre d'art ! Vous êtes chef d'entreprise, en profession libérale ? Triptyc vous propose une solution alternative pour faire de vos bureaux des lieux uniques à la hauteur de votre expertise. Triptyc vous accompagne dans le choix des oeuvres et/ou de leur financement afin de bénéficier d'avantages économiques et fiscaux. Rendez-vous sur www.triptyc.com

Partenaire
institutionnel



Partenaires
médias



Passez devant tout le monde avec Sésame ! Commandez 1 fois, revenez 300 fois.

Sésame, ce sont les pass-expos du Grand Palais et du Musée du Luxembourg. Avec eux, accédez en coupe-file et en illimité aux expos Miró, Mucha, Tintoret, Michael Jackson, Kupka, Artistes&Robots et Venise dès 25€.

Informations pratiques

DDESSIN^{18}
PARIS

ATELIER RICHELIEU

60, rue de Richelieu - 75002 Paris
Métros : Bourse, Richelieu-Drouot
Entrée : 13 euros / Tarif réduit : 9 euros
www.ddessinparis.com



Visite de presse et preview

jeudi 22 mars 2018 de 14 heures à 18 heures

(sur invitation et/ou présentation
de la carte de presse 2018)

Vernissage jeudi 22 mars 2018 de 18 heures à 22 heures

(sur invitation)

Ouverture au public le vendredi 23 mars 2018 :

Vendredi 23 mars de 11 heures à 20 heures
Samedi 24 mars de 11 heures à 20 heures
Dimanche 25 mars de 11 heures à 19 heures

Partenaires communication



DIRECTRICE FONDATRICE
CO-DIRECTRICE ARTISTIQUE
Ève de Medeiros

DIRECTRICE
DU DÉVELOPPEMENT
Isabelle Farry

CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE
Christophe Delavault

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Colonnes

Julie Lécuyer / Eugénie de Vregille

Tél. : +33 (0)1 42 60 70 10

contact@colonnes.com

Visuels disponibles sur demande

ORGANISATION

DDEVENTS

27, rue Louis-Philippe

92200 Neuilly-sur-Seine

contact@ddevents.fr

DESIGN GRAPHIQUE & WEB

Alexandre Reynes

Studio Batignolles Communication
mail@studio-batignolles.fr

COMMUNITY MANAGEMENT

Marie-Dominique Tabard

Buzzandcom

[@Buzzandcom](https://www.buzzandcom.com)

marie@buzzandcom.com

Expositions hors-les-murs

**Artistes présentés à DDESSINPARIS au cours des éditions précédentes
et exposés en ce moment dans des institutions en France et à l'étranger**

Galerie Item / Paris

Exposition collective « Propositions inédites 2 », jusqu'au 31 mars.

Artistes : Jean-Michel Alberola, Philippe Cognée, William Kentridge, Pierre La Police, David Lynch, Charlotte Le Bon, Françoise Vergier, Christelle Téa.

Palais de Tokyo / Paris

Massinissa Selmani (lauréat du prix Sam pour l'art contemporain 2016),
exposition « Ce qui coule n'a pas de fin », jusqu'au 13 mai.

Centre d'art contemporain - Passages / Troyes

Sascha Nordmeyer, exposition personnelle, jusqu'au 30 mars. Une exposition
en collaboration avec la Galerie Gratadou-Intuiti, (Paris et Bruxelles).

Collection Lambert / Avignon

Arthur Novak, exposition « Rêvez #2 » de la Collection Lambert
et du Prix Yvon Lambert pour la jeune création, jusqu'au 20 mai.

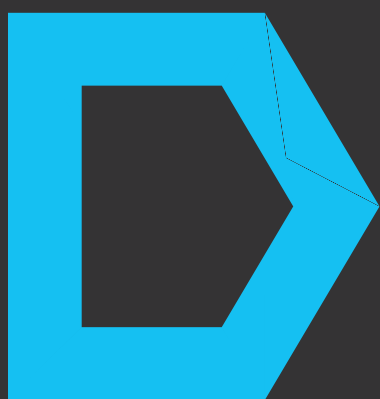
Institut Pierre Verger - Salvador de Bahia et Université de Rio / Rio de Janeiro (Brésil)

François Andès (Coup de cœur 2017, DDESSINPARIS), exposition
« Ombres de Chimère », mars-avril. Ce projet de création est porté conjointement
par Pascal Marquilly, Luiz Gustavo Carvalho et François Andès.

Krossing Over, du 16 au 22 avril 2018, Ho-Chi-Minh-City (Vietnam)

Dans le cadre du festival d'art et de danse contemporaine Krossing Over
par Sébastien Ly, Florian Song Nguyễn réalisera une performance
en duo avec la danseuse contemporaine Vo Hong Nhung.

« Brightness », du 21 mars au 30 avril, Singapour (Malaisie)



DDESSIN {18}
P A R I S

DDESSINPARIS

SIÈGE SOCIAL
27, rue Louis-Philippe
92200 Neuilly-sur-Seine
eve.demedeiros@ddevents.fr
+33 06 20 42 00 85